

N° 33
17e ANNEE
14-8-62
HEBDOMADAIRE
10 F.
CANADA
20 CENTS
TINTIN
LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS
Rataplan
et le signe
du Toro

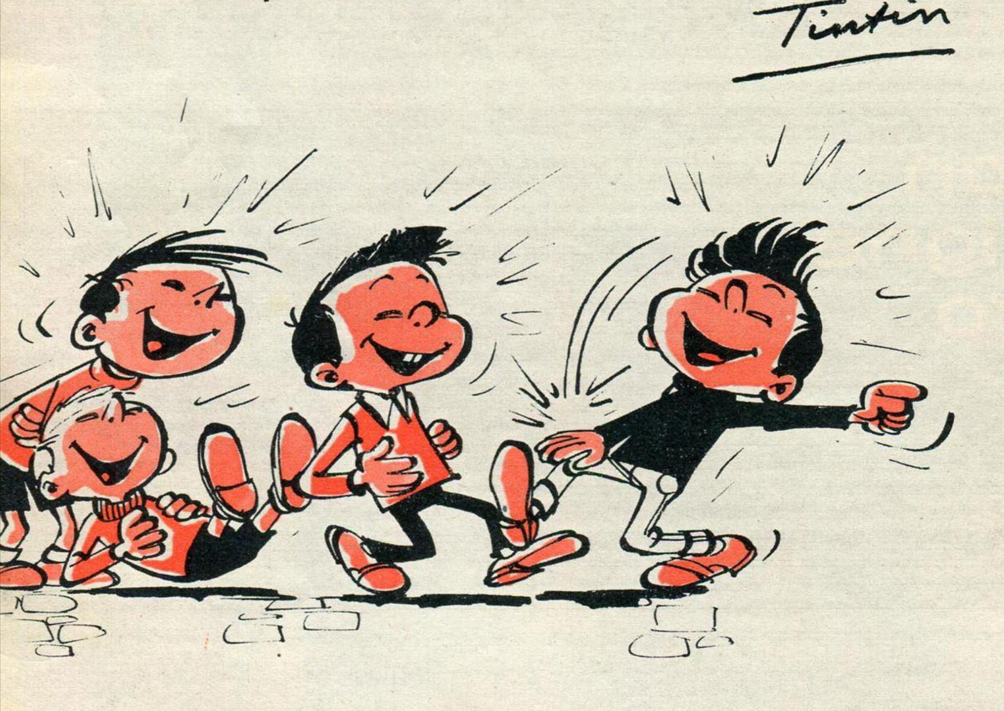
BONNE FÊTE, EUSÈBE !

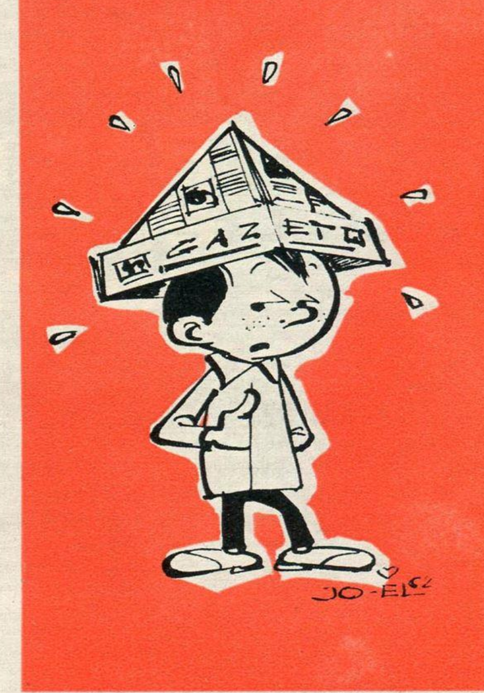
VOUS tous, qui ne vous appelez pas Eusèbe, je vois déjà votre sourire en lisant ce titre. Comment peut-on s'appeler Eusèbe ! ? Et si par hasard, l'un d'entre vous connait un Eusèbe, il sera tenté de s'en moquer. Eh bien, c'est idiot : se moquer du nom d'une autre, c'est vraiment de l'inconscience.

Mais, à Eusèbe, dont c'est la fête d'après mon calendrier, je voudrais dire ceci : tu es peut-être parmi les garçons qui n'aiment pas leur prénom et qui trouvent que parents et parrain auraient mieux fait de choisir un autre patron ! Tu as bien tort ! Tout prénom est joli, même s'il est rare. Et puis, un prénom, c'est comme une vie : on le reçoit peut-être, mais surtout on se le forge.

Pense à ce petit Corse dont les copains de Brienne se moquaient sans doute et dont le prénom ne paraît plus ridicule à personne. Il l'a forgé, ce prénom unique dans l'Histoire. C'était un certain... Napoléon.

Tintin



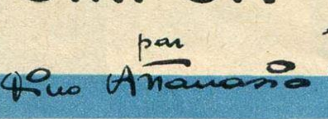




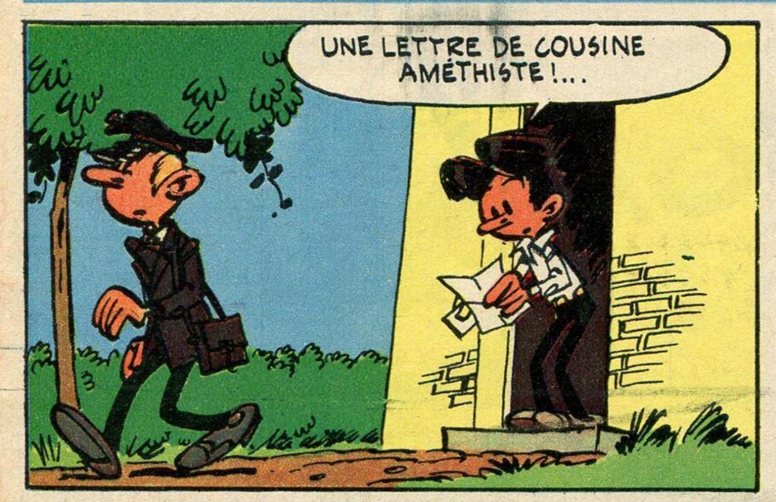
MODESTE et POMPON

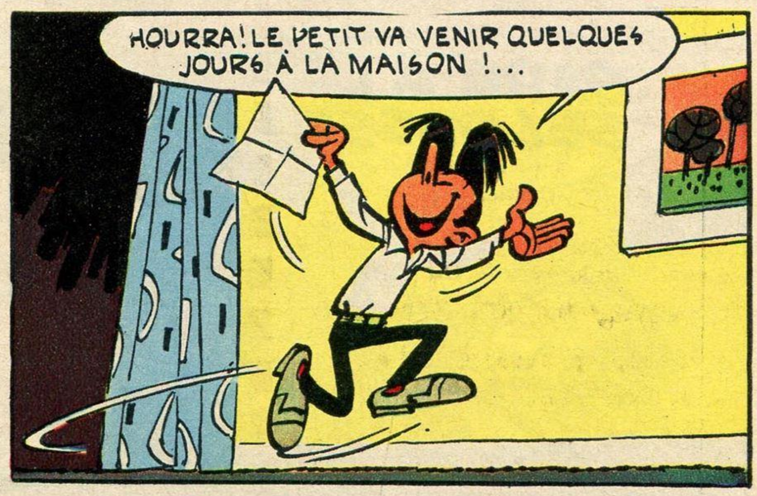
LE CHOC !

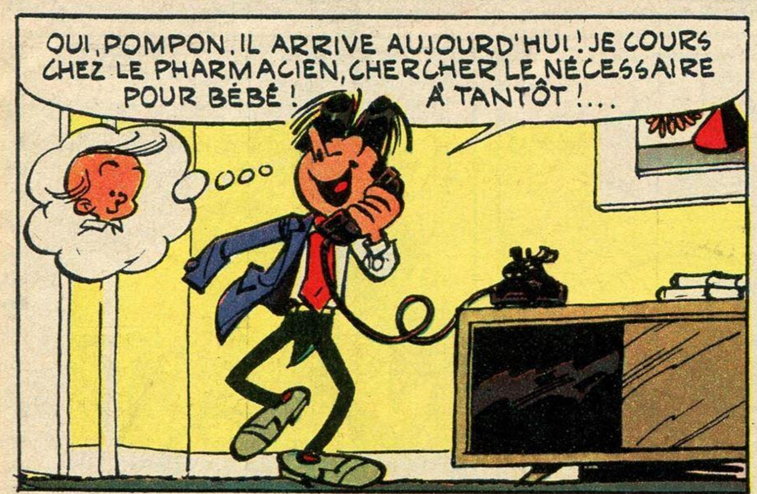
par

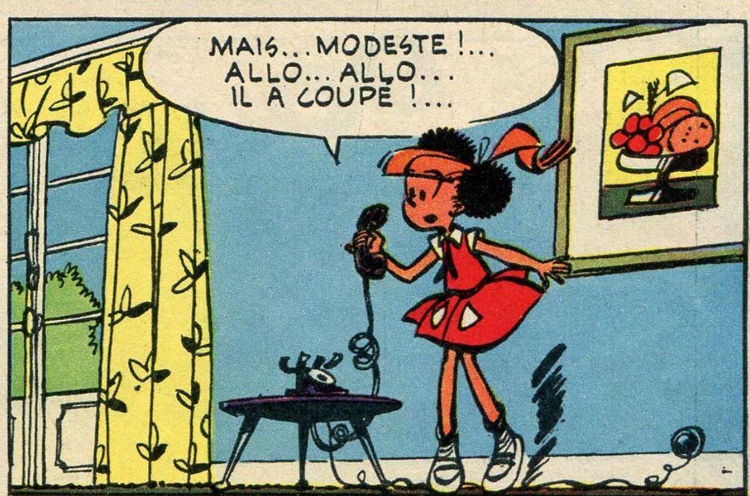




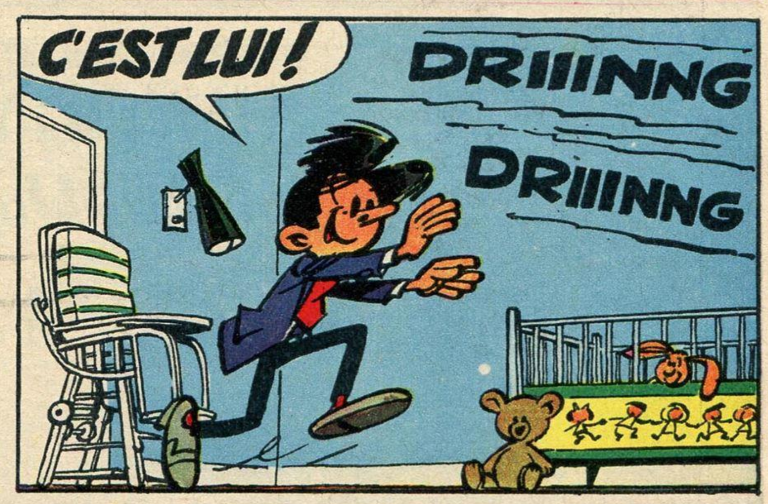


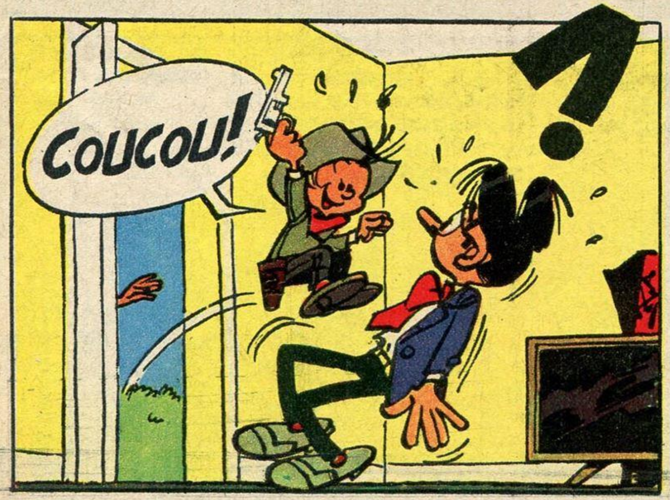










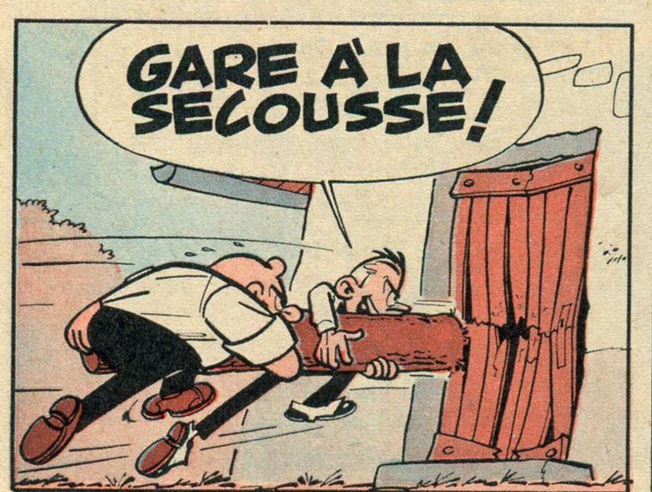


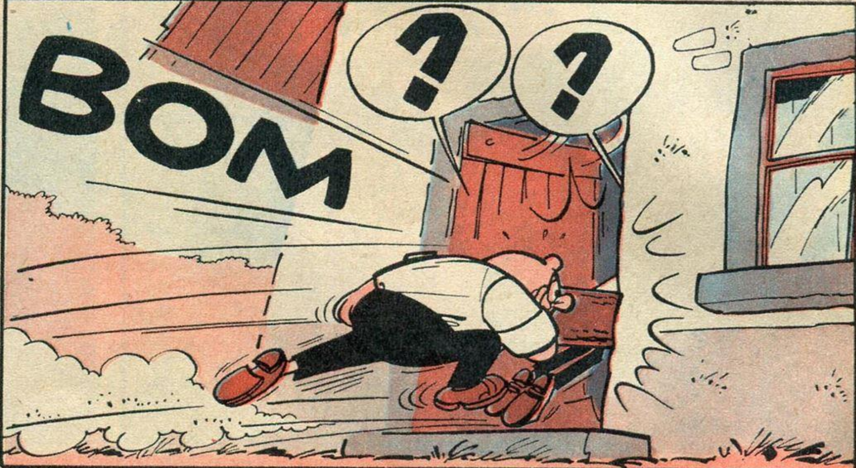


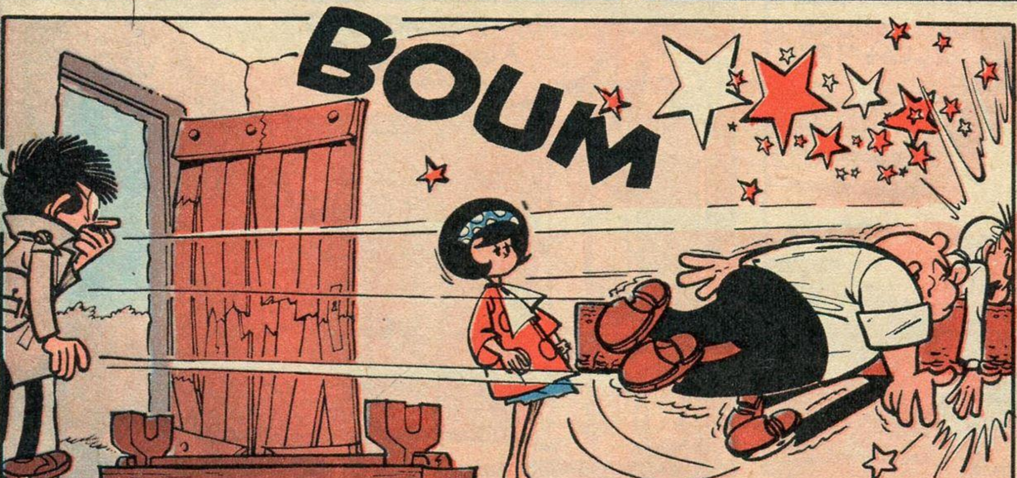


BABIOLE

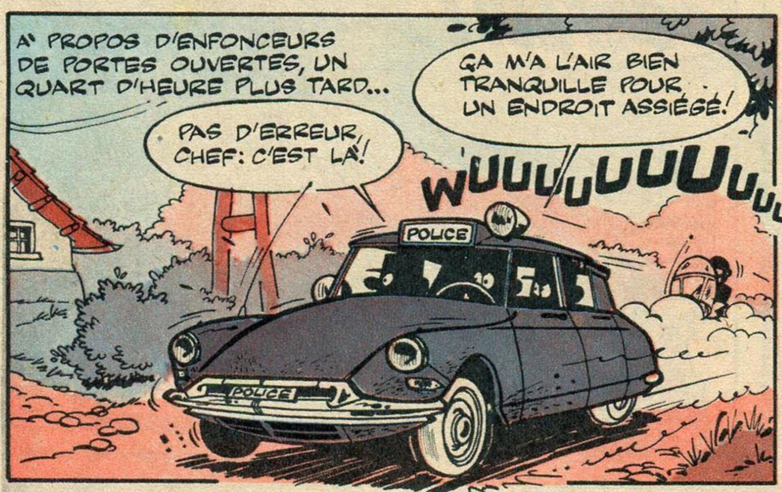
Babiole a pu prévenir le commissaire et Zou de la présence

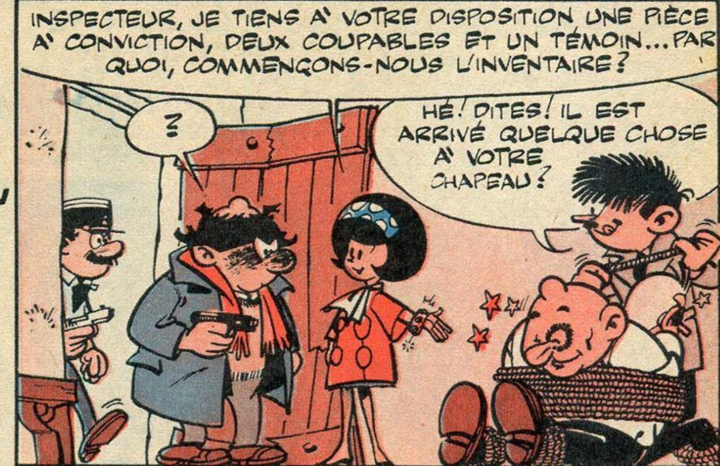










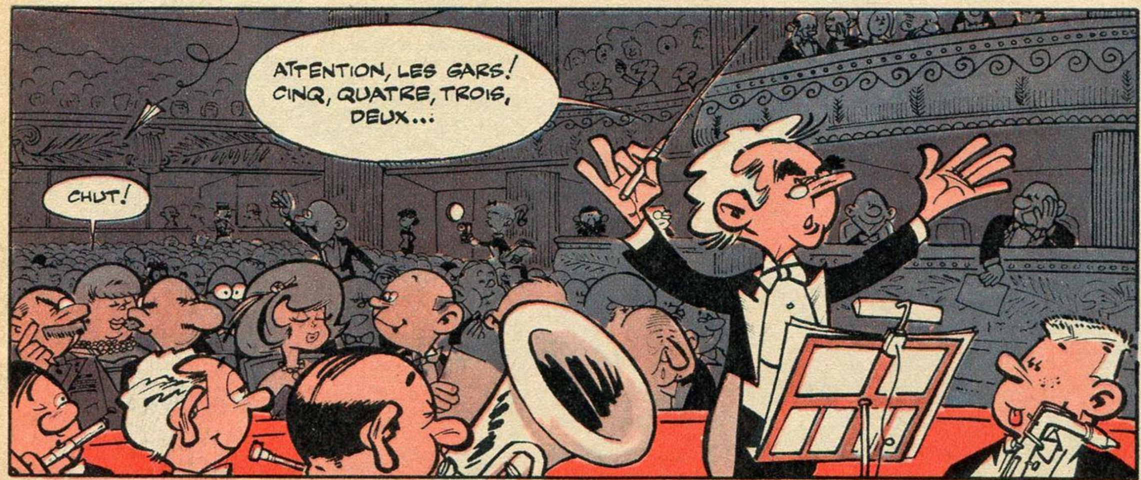




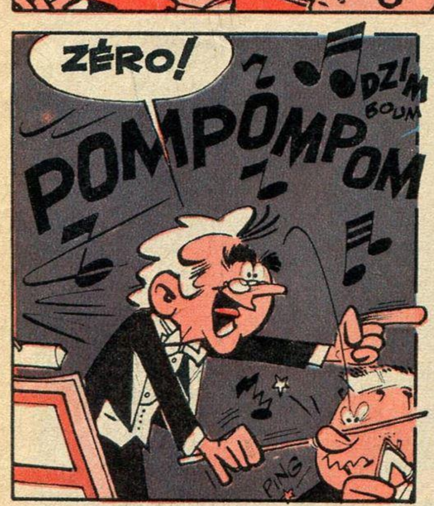


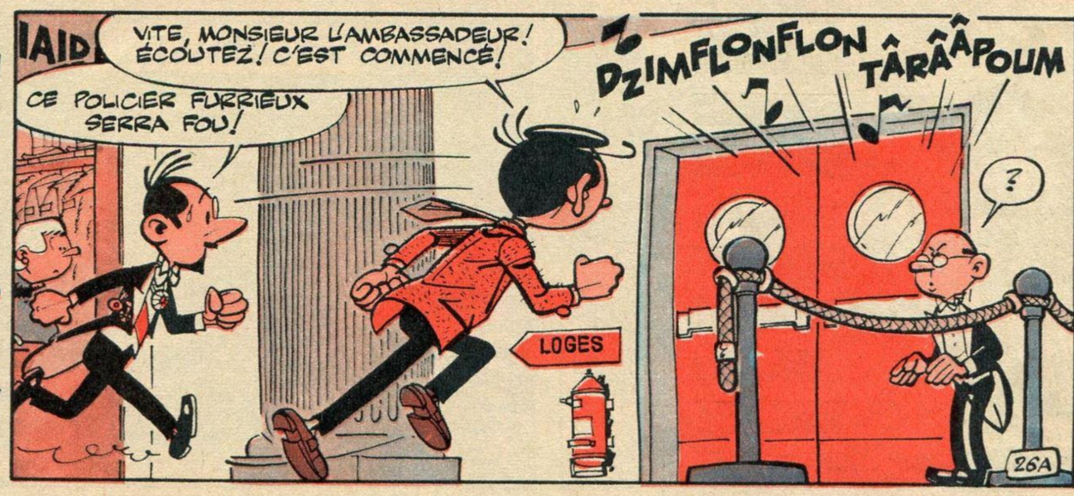
et ZOU par GREG.

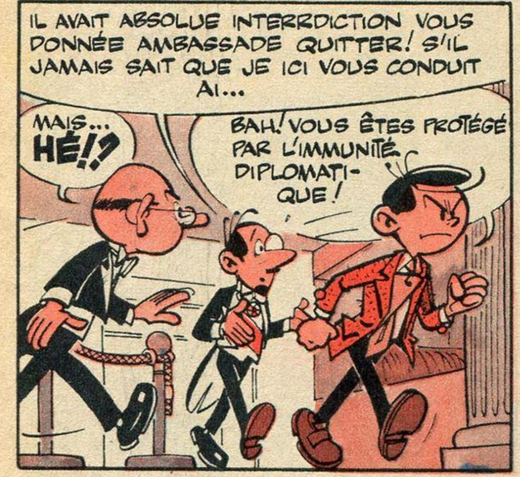
des bandits et du bracelet. Mais la police arrivera-t-elle à temps ?

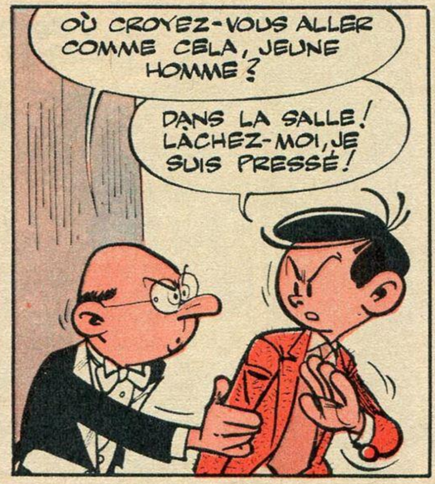


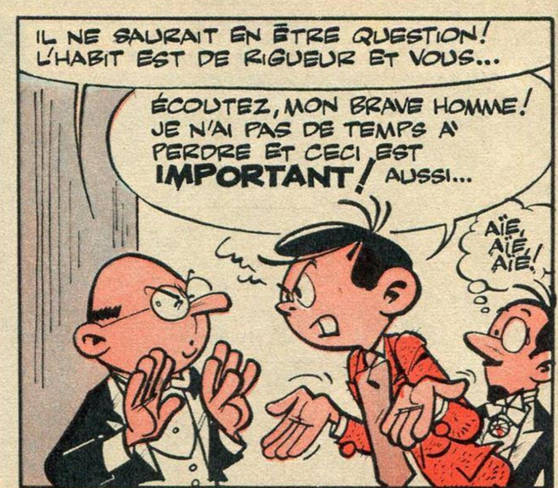






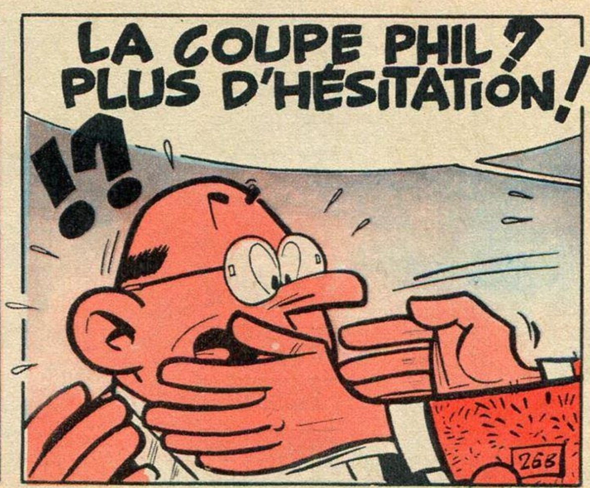












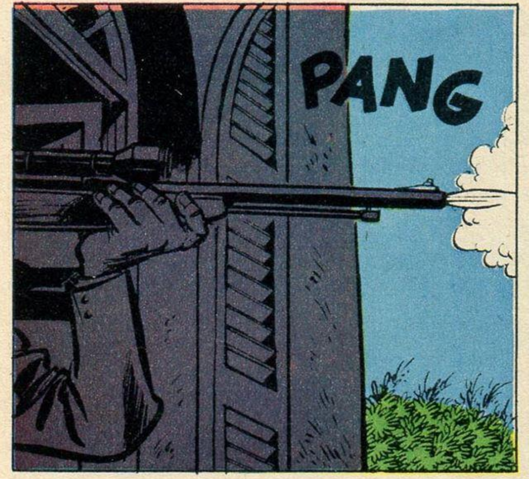
A SUIVRE

RIC HOCHET



MYSTÈRE A

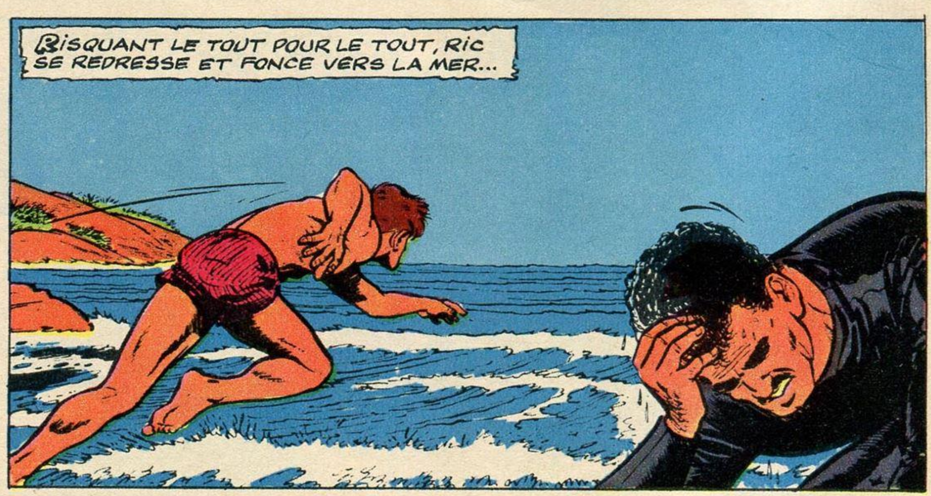
Ric Hochet pratique la respiration artificielle sur Carl

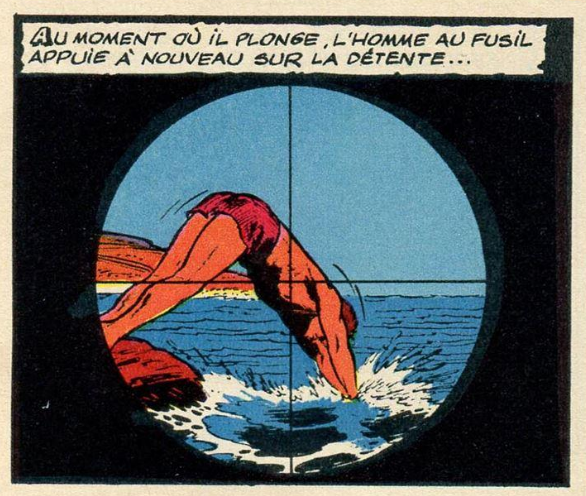






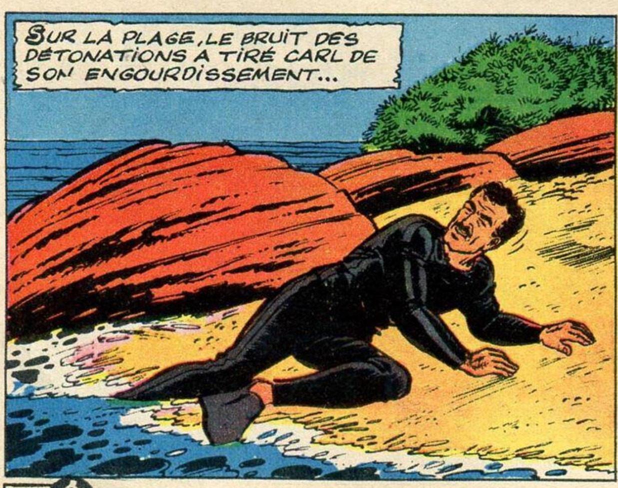


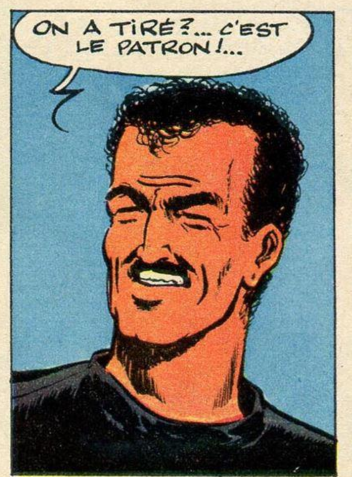












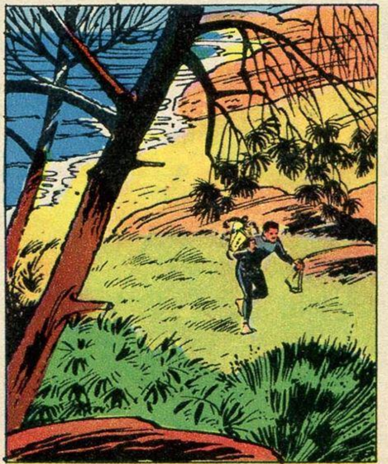


PORQUEROLLES

PAR **TIBET**
DECORS DE MITTEÏ
TEXTE DE A.DUCHATEAU

qui gît inanimé. Mais d'une fenêtre on tire sur Ric !

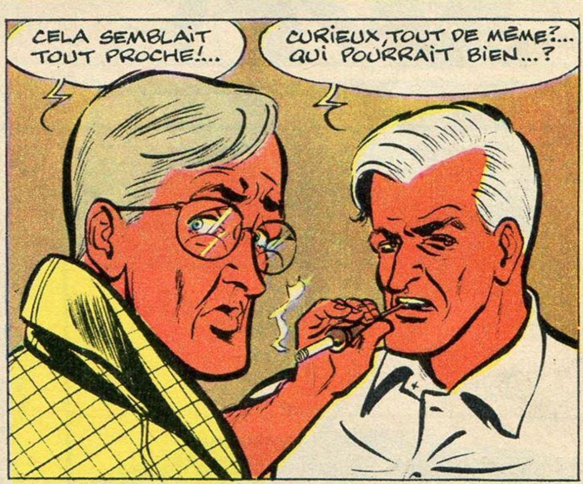








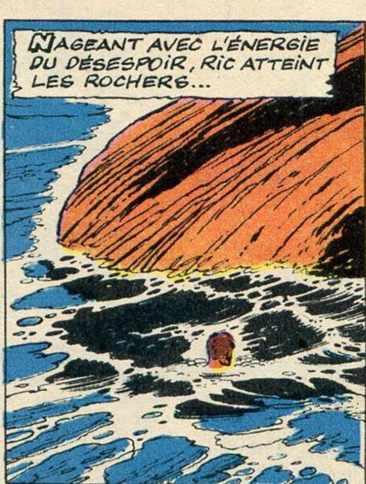


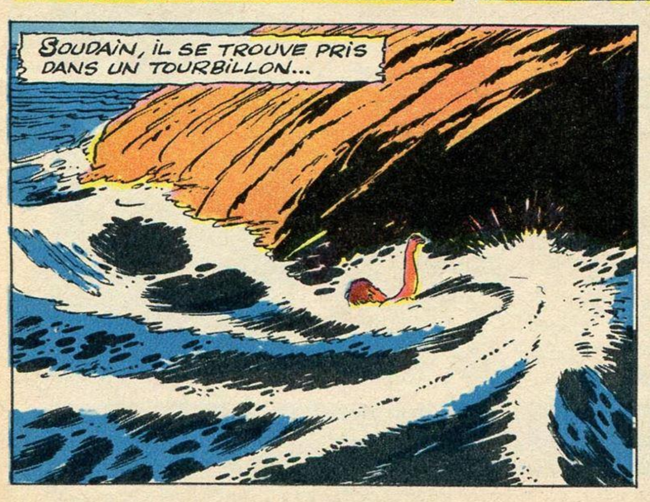




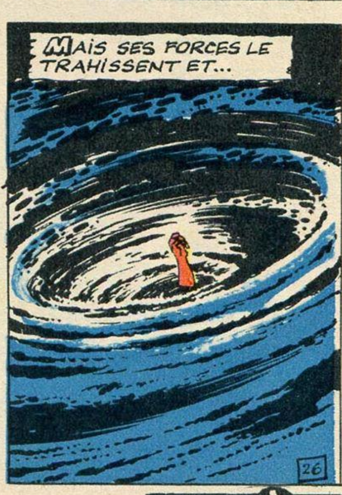












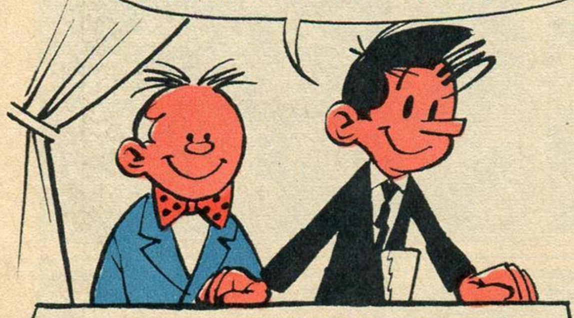
A SUIVRE

FAITES VOS JEUX

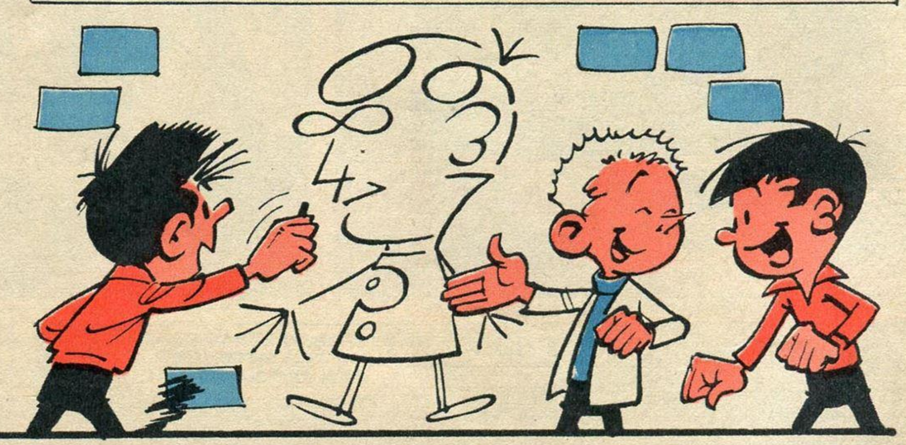
Le nombre Mystérieux!



a

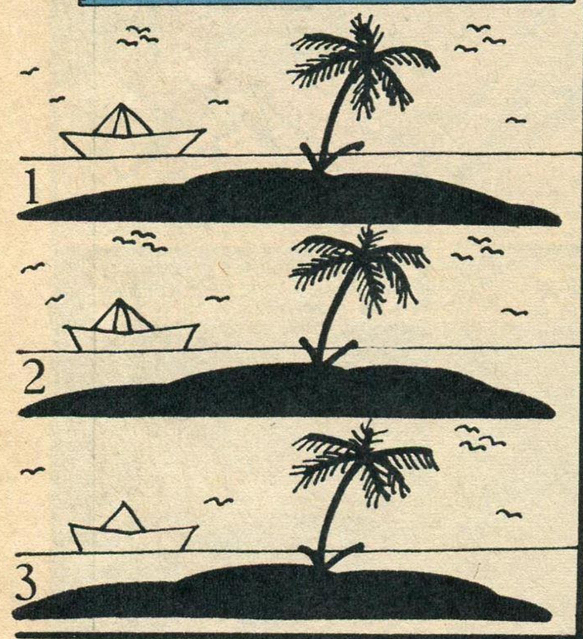


CE DESSIN DISSIMULE 8 CHIFFRES DIFFÉRENTS - TROUVEZ-LES ET ADDITIONNEZ-LES - LEUR TOTAL DONNERA LES 2 DERNIERS CHIFFRES DU NOMBRE



b

TROUVEZ LE DESSIN DIFFÉRENT DES 2 AUTRES ET VOUS DÉCOUVRIREZ LE 5e CHIFFRE... (EN COMMENÇANT PAR LA GAUCHE)



c

PARMI CES PERSONNAGES PORTANT LUNETTES, MOUSTACHES OU BARBE, DÉCOUVREZ COMBIEN DE HÉROS DE TINTIN SE DISSIMULENT. LEUR NOMBRE VOUS DONNERA LE 4e CHIFFRE (À COMMENCER PAR LA GAUCHE)



d

COMPLETEZ LES TITRES DES LIVRES. ADDITIONNEZ LES 5 NOMBRES.

JULES VERNE _ SEMAINES EN BALLON	LES MILLE ET UNE NUITS ALI-BABA ET LES _ VOLEURS	
GUSTAVE FLAUBERT _ CONTES	ALEXANDRE DUMAS _ ANS APRÈS	COMTESSE DE SÉGUR LES _ NIGAUDS

COMPLÉTEZ LES EXPRESSIONS PRONONCÉES PAR NÉPO ET BOBINET - ADDITIONNEZ CES NOMBRES -



et enfin... ADDITIONNEZ LES NOMBRES CONTENUS DANS LES TITRES DE LIVRES. AJOUTEZ LES NOMBRES CONTENUS DANS LES 3 EXPRESSIONS. LE TOTAL (MOINS 1) VOUS FOURNIRA LES 3 PREMIERS CHIFFRES DU NOMBRE MYSTÉRIEUX

UNE DERNIÈRE INDICATION: MUNI D'UNE VIRGULE APRÈS LE 4e CHIFFRE, LE NOMBRE À TROUVER EST UNE MESURE DE LONGUEUR ANGLAISE EXPRIMÉE EN MÈTRES!

SOLUTIONS PAGE 45



LA MISSION DU MAJOR REDSTONE



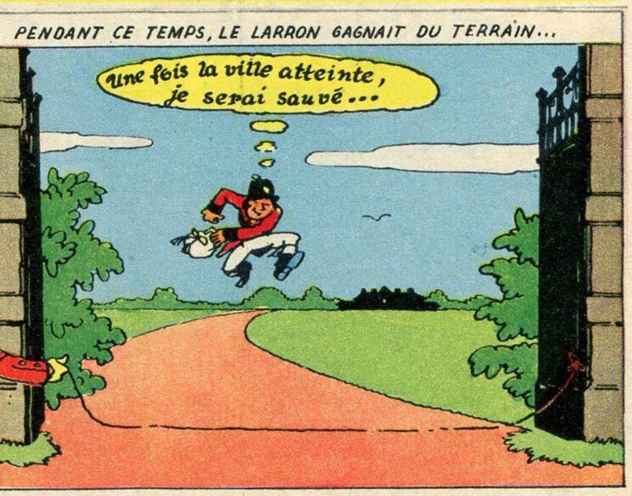
UNE AVENTURE D'HASSAN ET KADDOUR

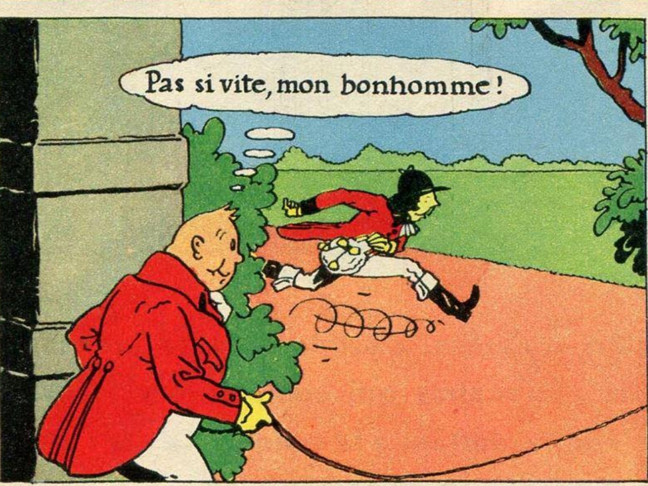
SCENARIO: DUVAL - DESSIN: J. LAUDY

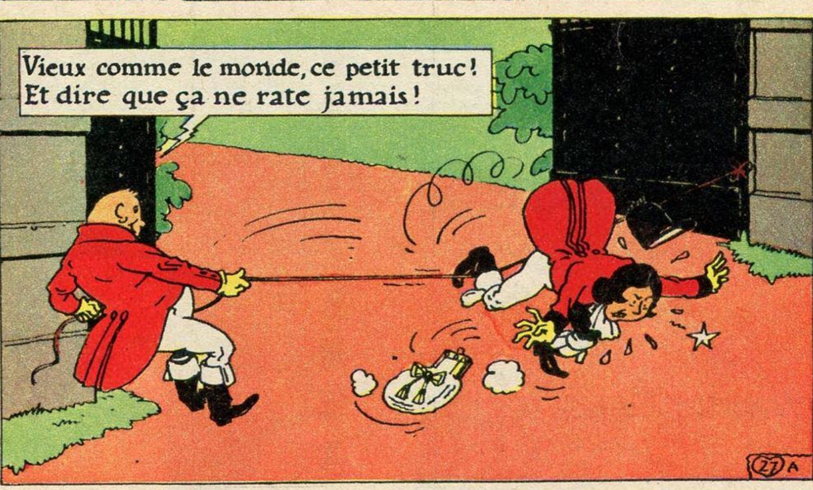
Hassan et Kaddour ont pris, la main dans le sac, le neveu de Lord Ensimoore qui a volé la bourse du Major.









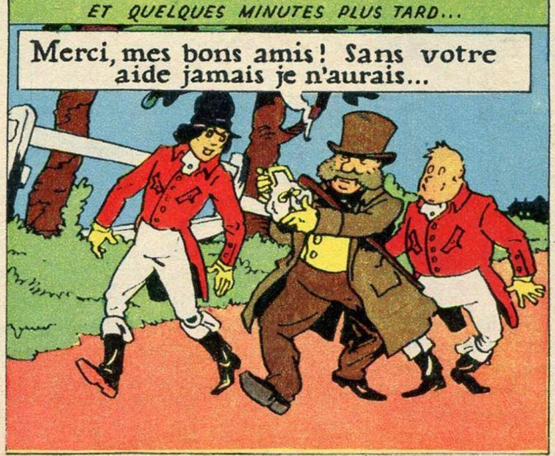






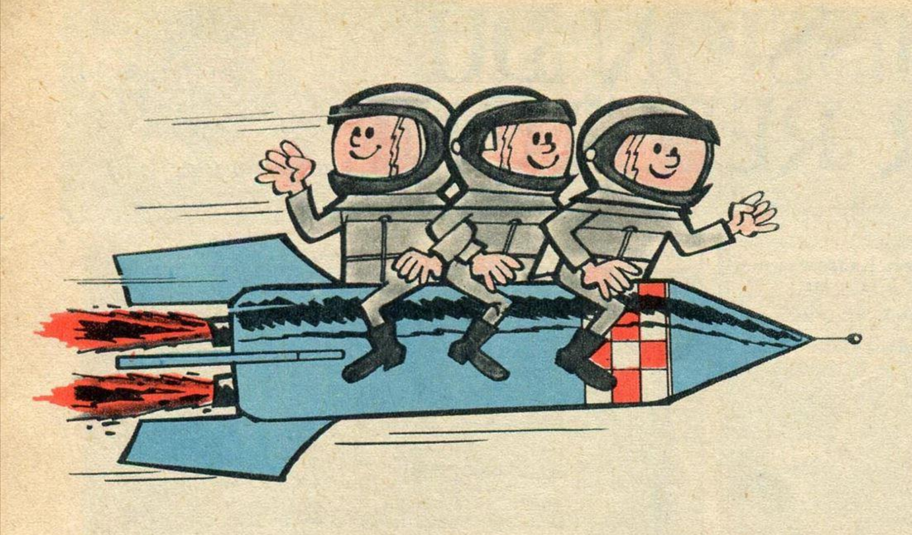


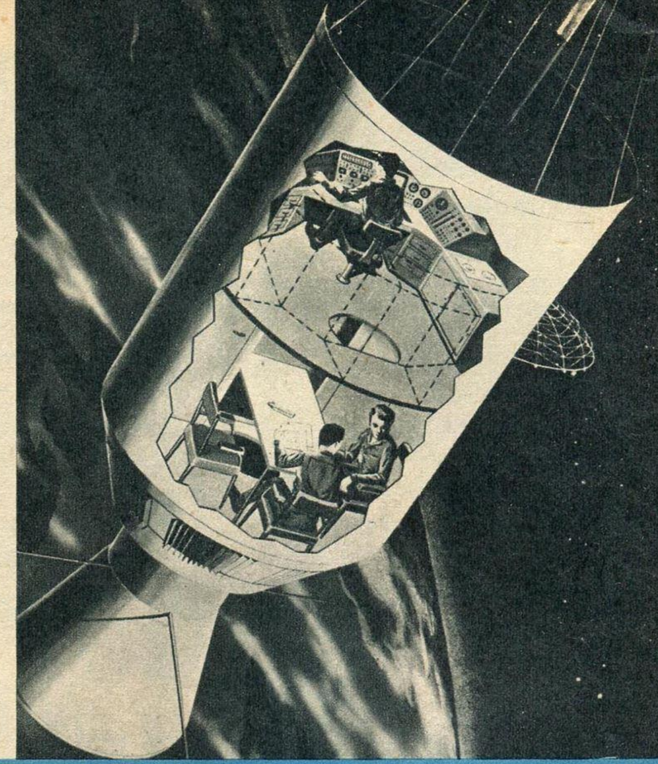






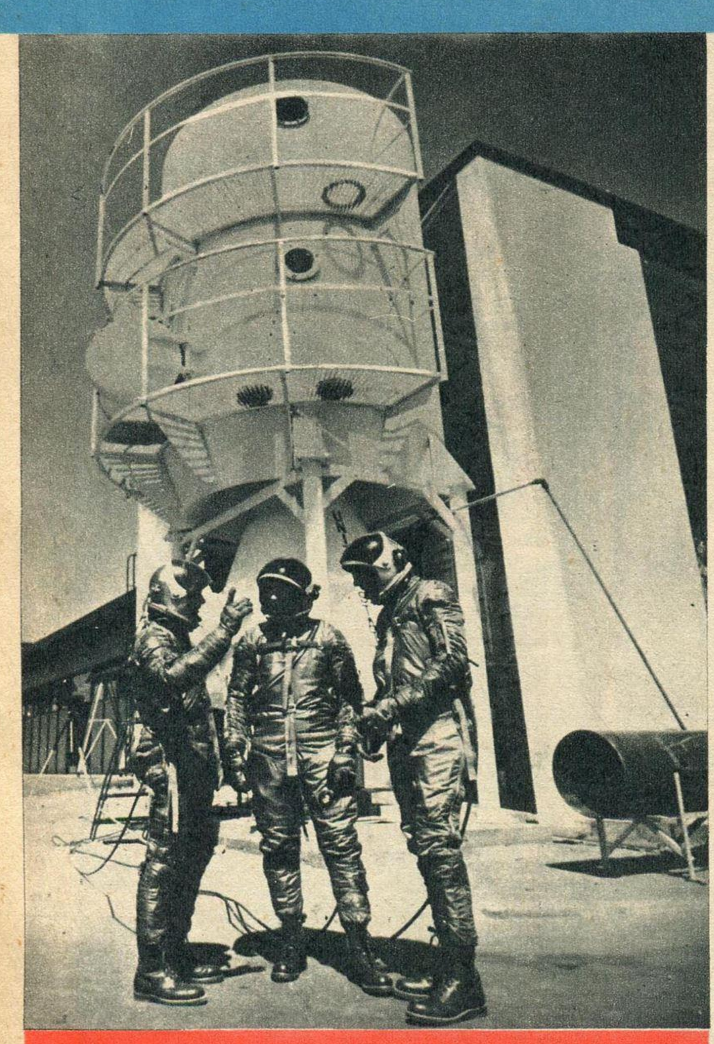
A SUIVRE





Une vue éclatée montrant une partie de l'intérieur du vaisseau cosmique. En haut : la salle de travail ; en bas : le living-room.

TROIS HOMMES DANS



Trois des ingénieurs du centre de San-Diego devant l'engin de l'espace à bord duquel ils expérimentent toutes les conditions de la vie pendant un vol de longue durée. Les techniciens estiment qu'une station de ce genre, avec plusieurs hommes à bord, pourrait être lancée autour de la terre fin 1962 ou début 1963.

TROIS hommes, c'est le nombre probable de partenaires qui composeront la première équipe partant à la conquête de la Lune.

Sans parler des projets soviétiques, qui sont peut-être plus avancés, les Américains estiment que cette équipe prendra pied sur la Lune en 1969. Il existe à ce propos un plan de travail qui est déjà actuellement en cours d'exécution, le projet Apollo, et qui aboutira à l'envoi de trois hommes dans la Lune après toute une série d'opérations préliminaires.

— Fusée qui mettra sur orbite le véhicule pour la lune : 91 m de haut, 6.000 tonnes de poussée.

— Durée du voyage : 3 jours et 3 nuits.

— Principale difficulté : viser sans la rater la Lune, une cible qui a 3500 km de diamètre mais qui se déplace à 3500 km-heure et qui se trouve à 380.000 km d'ici.

— Séjour sur la Lune : 12 jours et 12 nuits.

— Retour : en 60 heures.

— Plus grand péril : rentrée du véhicule dans l'atmosphère terrestre au retour. Il reviendra plus vite qu'il ne sera parti et la moindre erreur dans la trajectoire selon laquelle il prendra contact avec les couches denses de l'atmosphère entraînera un drame. Quelques mètres trop bas, et le véhicule échauffé à l'excès partira en vapeur avec ceux qu'il contiendra. Quelques mètres trop haut, il rebondira sur l'atmosphère et partira graviter autour du soleil.

— Ensuite : entre 1970 et 1980, opération Hercules, où une fusée à propulsion nucléaire enverra dans Mars un engin occupé par 7 hommes. Durée du voyage aller et retour, y compris le temps d'exploration de Mars : 1.000 jours.

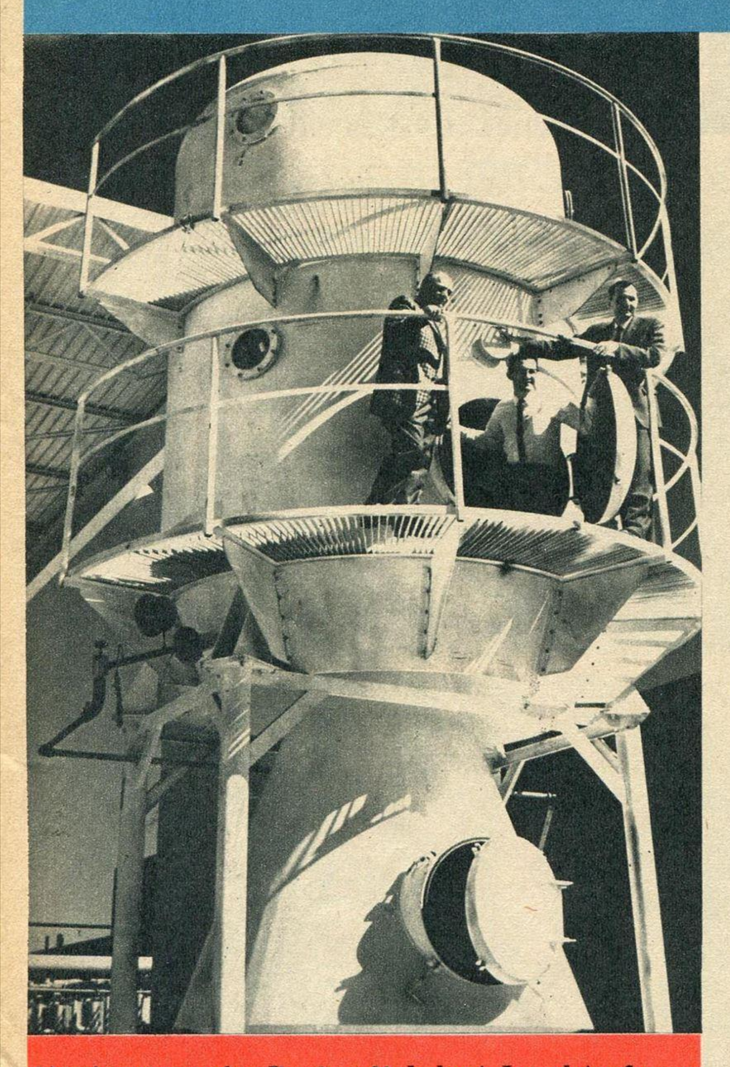
6-5-4-3...

2-1-0!

ZUT!

Wili

UN VAISSEAU (SPATIAL)



L'engin sur son aire. Il a 7 m 20 de haut. Les plates-formes et les escaliers que l'on voit ici ne font pas réellement partie du véhicule : ces accessoires ne sont là que pour permettre aux techniciens d'accéder aux différents compartiments.

CE n'est pas encore l'engin qui ira dans la Lune, mais c'est déjà un modèle plus que plausible. Nous sommes à San-Diego, en Californie, où se trouve une base qui est sur le Pacifique l'équivalent de ce que Cap Canaveral est du côté de l'Atlantique. Sur un des terrains de ce centre d'entraînement, se dresse, tout blanc sous le ciel bleu brûlant de soleil, la surprenante construction de 7 m 20 de haut sur 3 m. de large que montrent nos photos. Le nom de ce véhicule immobile : MARS. Non pas que, pour le moment du moins, la planète Mars ait grand-chose à y voir, mais tout simplement parce que ces lettres sont les initiales de Manned Astronautical Research Station, autrement dit Station de recherches humaines pour l'astronautique.

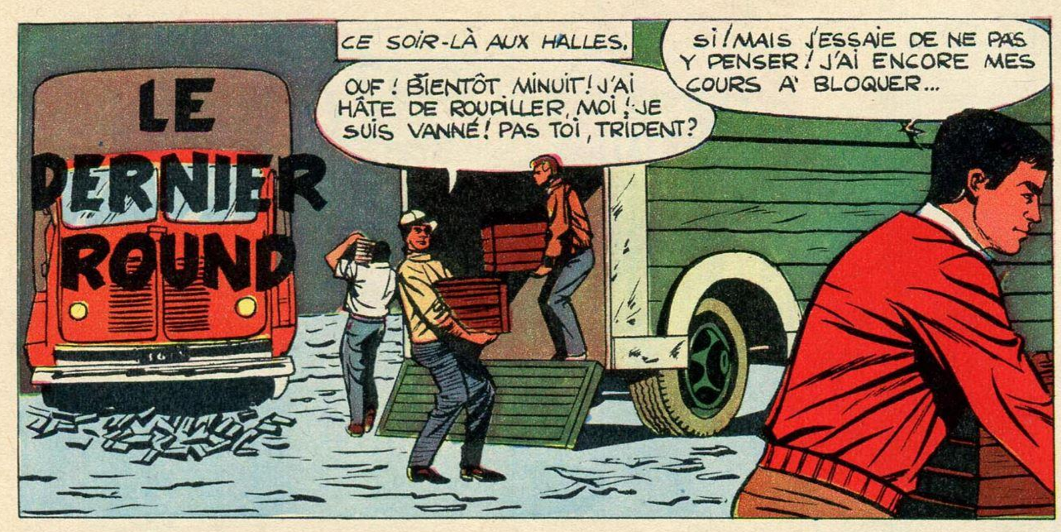
LE TOUR DE LA TERRE SANS BOUGER

DANS cet engin trois hommes font plusieurs fois par semaine le tour de la Terre sans changer de place. A l'exception de l'absence de pesanteur, les futurs astronautes et les ingénieurs y expérimentent toutes les conditions qui seront celles des voyages dans l'espace : problèmes de la purification de l'air, de la régénération de l'eau, de la préparation des aliments, etc...

Ce « véhicule » comporte trois compartiments : une salle de travail, une pièce que l'on pourrait appeler le living-room et une salle pour dormir. Plus des compartiments moteurs.

C'est sur ce modèle que seront vraisemblablement construits les véhicules destinés à voyager dans l'espace pendant un mois ou plus. Effectuer à bord d'un satellite artificiel quelques tours autour de la Terre, comme Titov ou Carpenter, c'est bien. Séjourner à bord d'un engin cosmique pendant des semaines, comme ce sera nécessaire par exemple pour atteindre la planète Mars (un an de voyage), c'est autre chose! C'est à ce problème de la vie dans l'espace, du séjour de longue durée d'un ou plusieurs hommes à bord d'un véhicule spatial, que répondent cette construction et les expériences qui s'y déroulent.

Ici les couleurs dont sont peintes les parois de l'habitacle ont autant d'importance que le degré de résistance des blindages extérieurs au formidable échauffement qui survient lors du retour dans l'atmosphère terrestre, et la disparition des consoles dans le «living-room » pose des problèmes presque aussi essentiels que ceux du système de radioguidage.

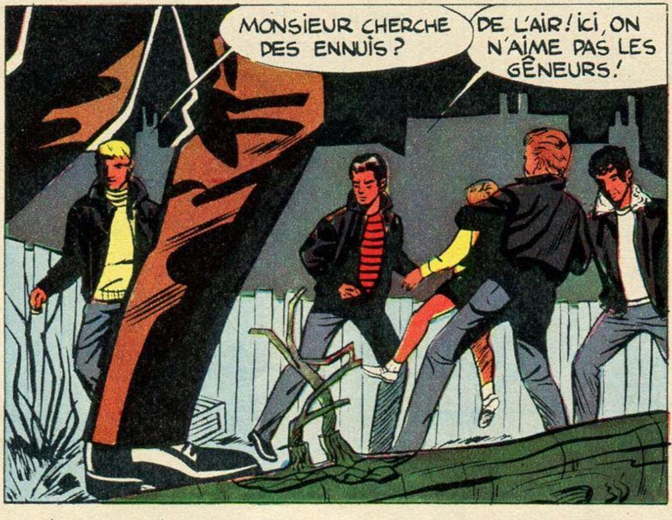

LE DERNIER ROUND
CE SOIR-LÀ AUX HALLES.
OUF ! BIENTÔT MINUIT ! J'AI HÂTE DE ROUPILLER, MOI ! JE SUIS VANNÉ ! PAS TOI, TRIDENT ?
SI ! MAIS J'ESSAIE DE NE PAS Y PENSER ! J'AI ENCORE MES COURS À BLOQUER...

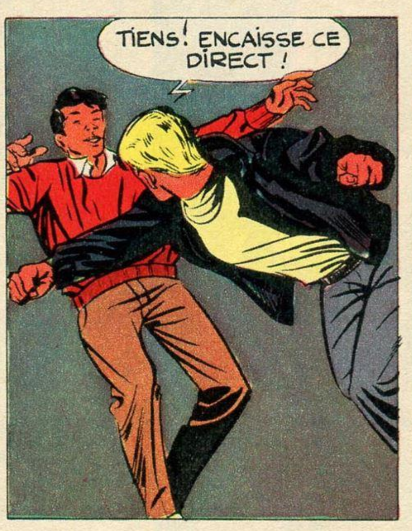

DIS-MOI ? T'AS DONC PAS DE PÈRE QUE TU DOIS TRAVAILLER LA NUIT POUR PAYER TES ÉTUDES ?

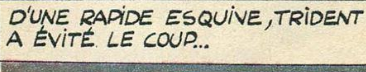

MON PÈRE EST MORT... IL ETAIT COLON EN AFRIQUE DU SUD. IL EST DEVENU MALADE... ET JE NE L'AI PLUS JAMAIS REVU...
OH, PARDON ! JE NE SAVAIS PAS !

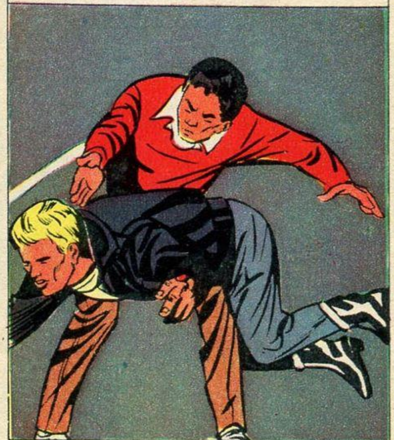

PLUS TARD, SON TRAVAIL TERMINÉ JEAN-PAUL TRIDENT SE HÂTE DANS LES RUES DÉSERTES POUR REGAGNER SA MODESTE CHAMBRE.


SOUDAIN...
LAISSEZ-MOI !
TENEZ-LE BIEN LES GARS ! JE VAIS LUI DONNER UNE LEÇON DONT IL SE SOUVIENDRA !


MONSIEUR CHERCHE DES ENNUIS ?
DE L'AIR ! ICI, ON N'AIME PAS LES GÊNEURS !


TIENS ! ENCAISSE CE DIRECT !

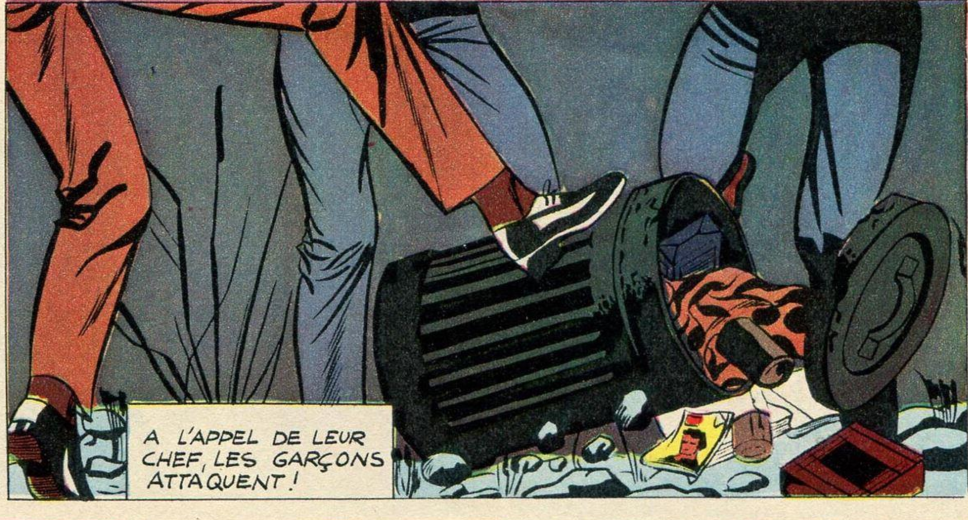

D'UNE RAPIDE ESQUIVE, TRIDENT A ÉVITÉ LE COUP...



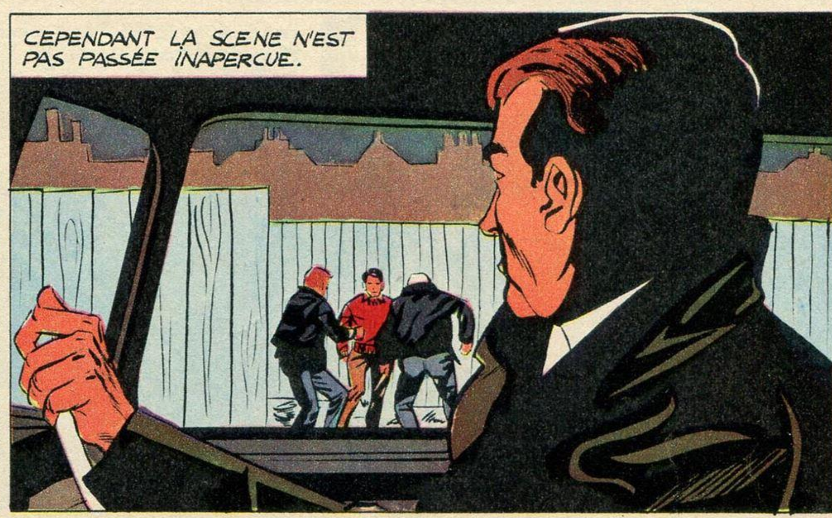

ALLEZ, VOUS-AUTRES ! QU'EST-CE QUE VOUS ATTENDEZ POUR LUI FONCER DEDANS !
LACHE LE GOSSE !

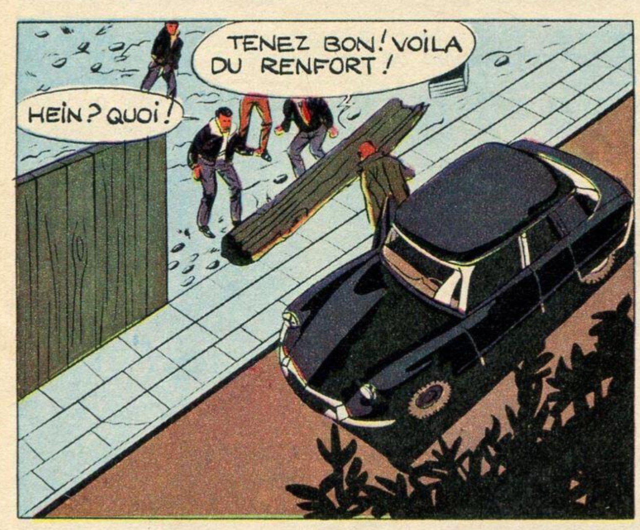


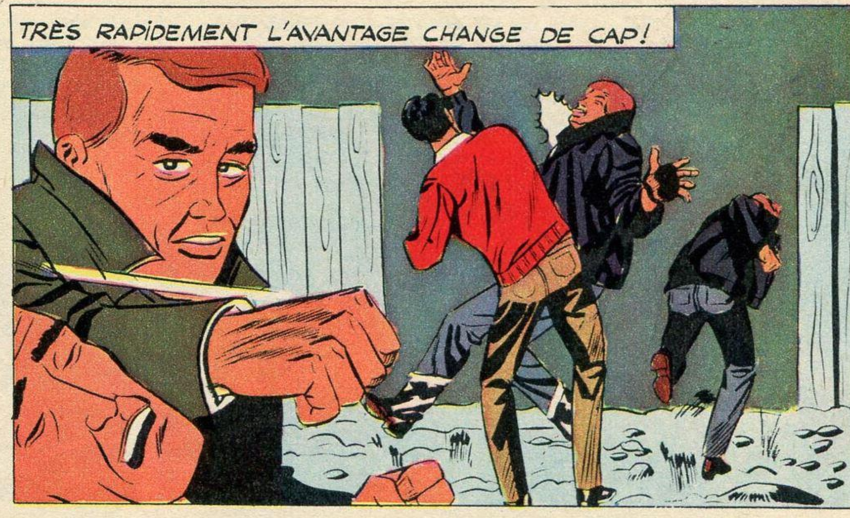

TROIS CONTRE UN! QUE VAIS-JE FAIRE? ... A MOINS QUE...


A L'APPEL DE LEUR CHEF, LES GARÇONS ATTAQUENT!




CEPENDANT LA SCENE N'EST PAS PASSÉE INAPERCUE.

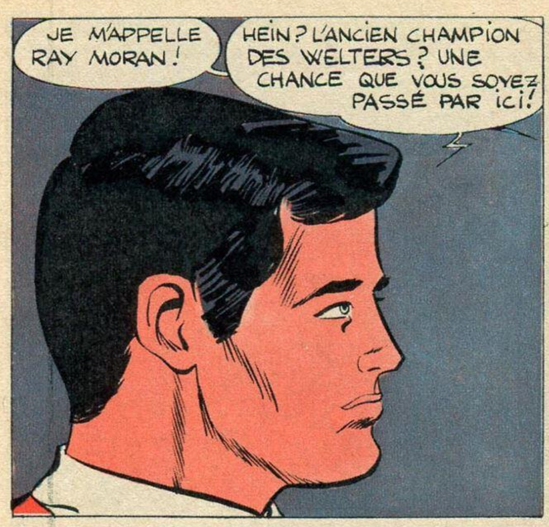

TENEZ BON! VOILA DU RENFORT!
HEIN? QUOI!


TRÈS RAPIDEMENT L'AVANTAGE CHANGE DE CAP!


ILS SONT PARTIS!.. OH MERCI, MONSIEUR! SANS VOUS, QU'ES-CE QUE JE PRENAIS!


ÇA VA! ÇA VA!... RENTRE CHEZ TOI, MAINTENANT

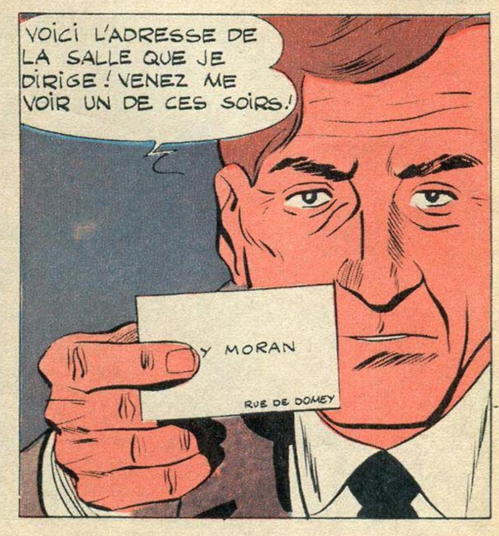

EH BIEN... ON DIRAIT QUE VOUS VOUS ÊTES FAIT UN AMI!
VOUS AUSSI, CHER MONSIEUR!

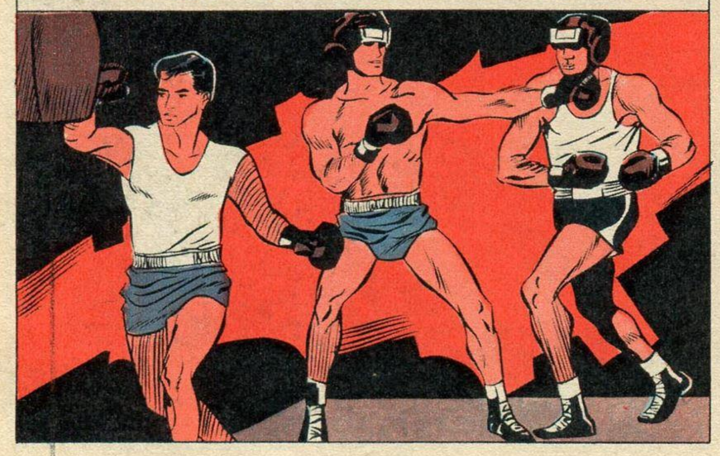
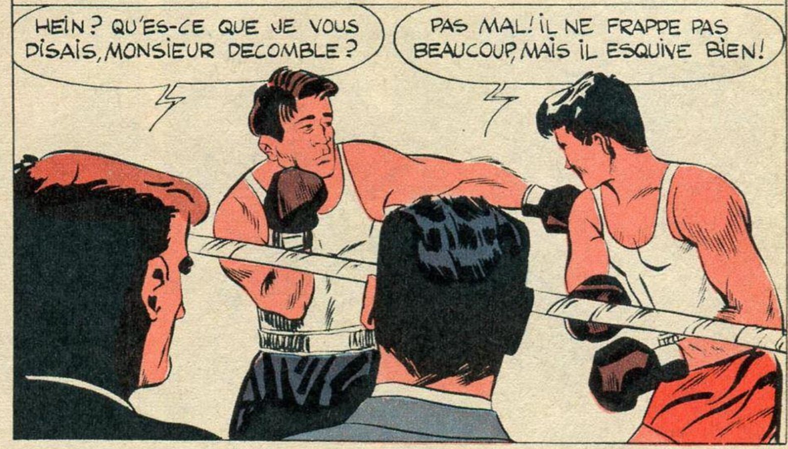
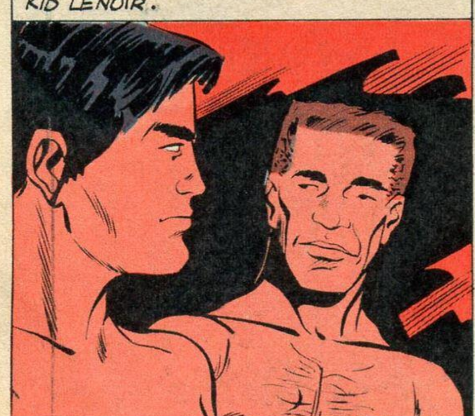

JE M'APPELLE RAY MORAN !
HEIN ? L'ANCIEN CHAMPION DES WELTERS ? UNE CHANCE QUE VOUS SOYEZ PASSÉ PAR ICI !

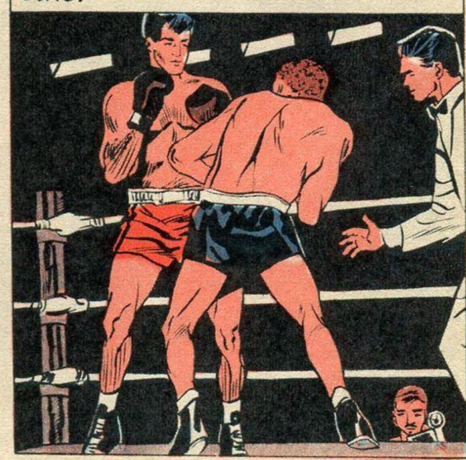
JE VOUS AI VU À L'OEUVRE ! CHAPEAU ! VOUS AVEZ UN FAMEUX PUNCH ! ÊTES-VOUS DÉJÀ MONTÉ SUR UN RING ?
JAMAIS, DÉJÀ J'AI PEINE À POURSUIVRE MES ÉTUDES, FAUTE DE TEMPS ET D'ARGENT

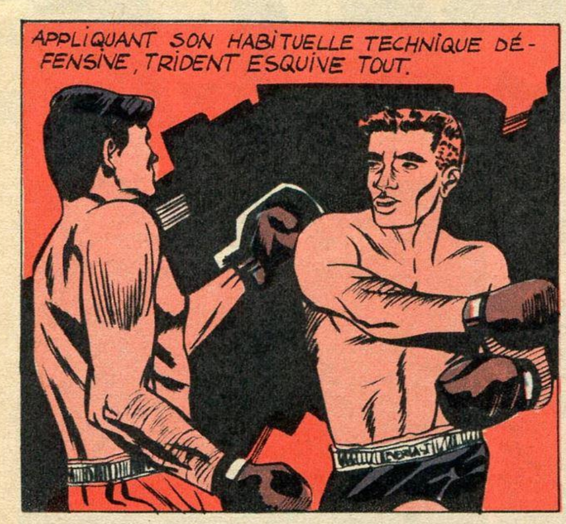
ATTENDEZ... J'AI UNE IDÉE POURQUOI NE PARTICIPERIEZ-VOUS PAS À LA PROCHAINE COMPÉTITION DES NOVICES ?
ET... ET MES ÉTUDES !

JUSTEMENT, C'EST PEUT-ÊTRE LA SOLUTION... JE CONNAIS UN RICHE INDUSTRIEL, M. DECOMBLE... CHAQUE ANNÉE, IL RÉCOMPENSE LE VAINQUEUR DE LA COMPÉTITION
IL N'EST PAS QUESTION QUE J'ACCEPTE DE L'ARGENT...

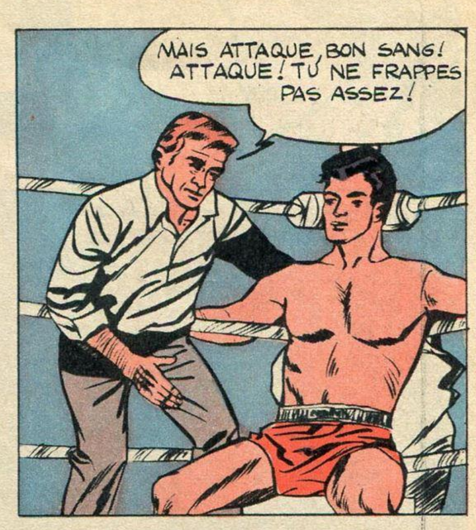
MAIS NON ! IL S'AGIRAIT SIMPLEMENT D'UNE BOURSE D'ÉTUDE QUI SERAIT VERSÉE DIRECTEMENT À LA SORBONNE !
ÉVIDEMMENT, CE SERAIT DIFFÉRENT !

VOICI L'ADRESSE DE LA SALLE QUE JE DIRIGE ! VENEZ ME VOIR UN DE CES SOIRS !
Y MORAN
RUE DE DOMEY

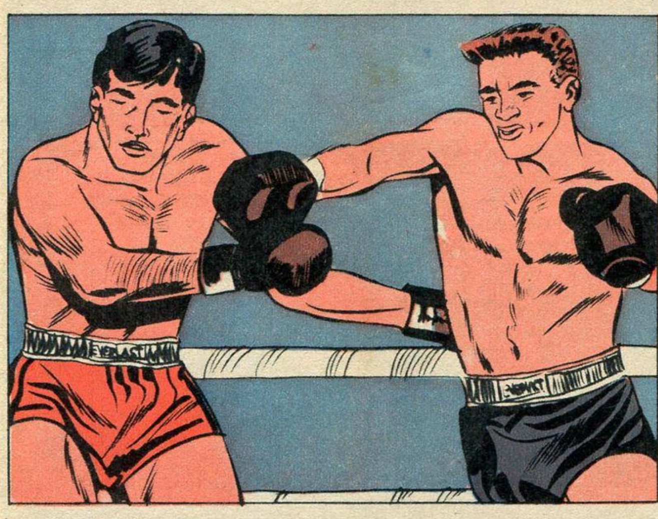
DÈS CE MOMENT, UNE NOUVELLE VIE S'OUVRE POUR TRIDENT ! ÉTUDES LA JOURNÉE... ENTRAINEMENT INTENSIF LE SOIR...


ET VOICI QU'ARRIVE, ENFIN, LE GRAND JOUR ! DÈS LES MATCHES ÉLIMINATOIRES, TRIDENT FAIT PREUVE DE SA CLASSE...
HEIN ? QU'ES-CE QUE JE VOUS DISAIS, MONSIEUR DECOMBLE ?
PAS MAL ! IL NE FRAPPE PAS BEAUCOUP, MAIS IL ESQUIVE BIEN !

APRÈS AVOIR GAGNÉ SES PREMIERS MATCHES, TRIDENT EST OPPOSÉ POUR LA FINALE À UN AUTRE JEUNE BOXEUR TRÈS DOUÉ, KID LENOIR.

DANS LA SALLE, IL Y A FOULE POUR ASSISTER AU MATCH.

KID LENOIR FONCE DÈS LE COUP DE GONG.

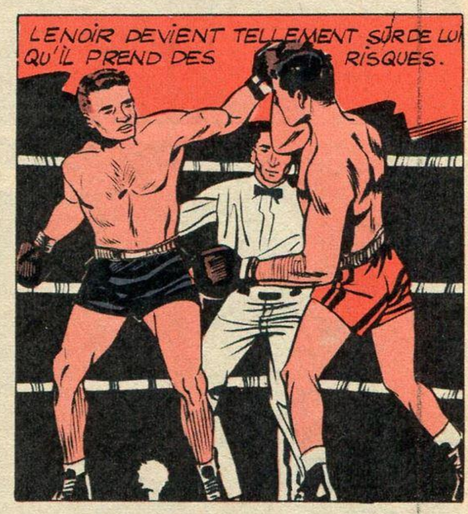

APPLIQUANT SON HABITUELLE TECHNIQUE DÉFENSIVE, TRIDENT ESQUIVE TOUT.


ALORS QUE LE ROUND TOUCHE A SA FIN, IL NE PEUT ÉVITER CEPENDANT UN DIRECT DU DROIT...

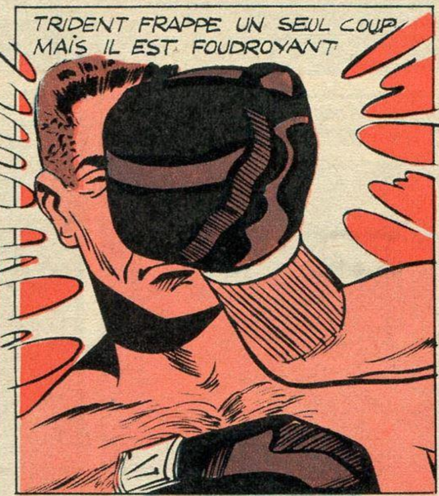

MAIS ATTAQUE, BON SANG! ATTAQUE! TU NE FRAPPES PAS ASSEZ!

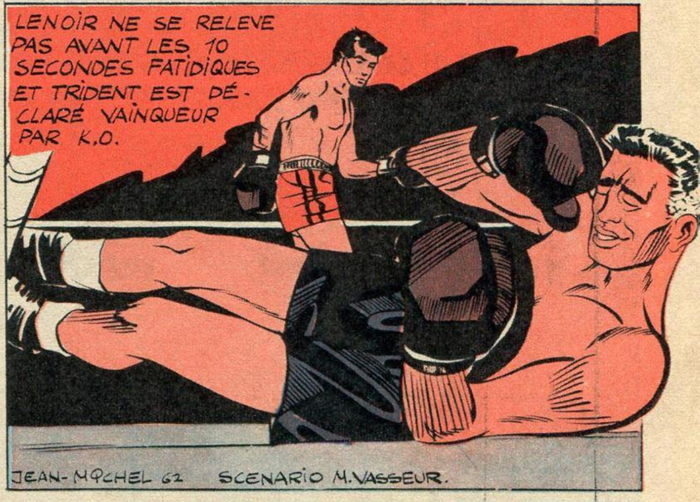


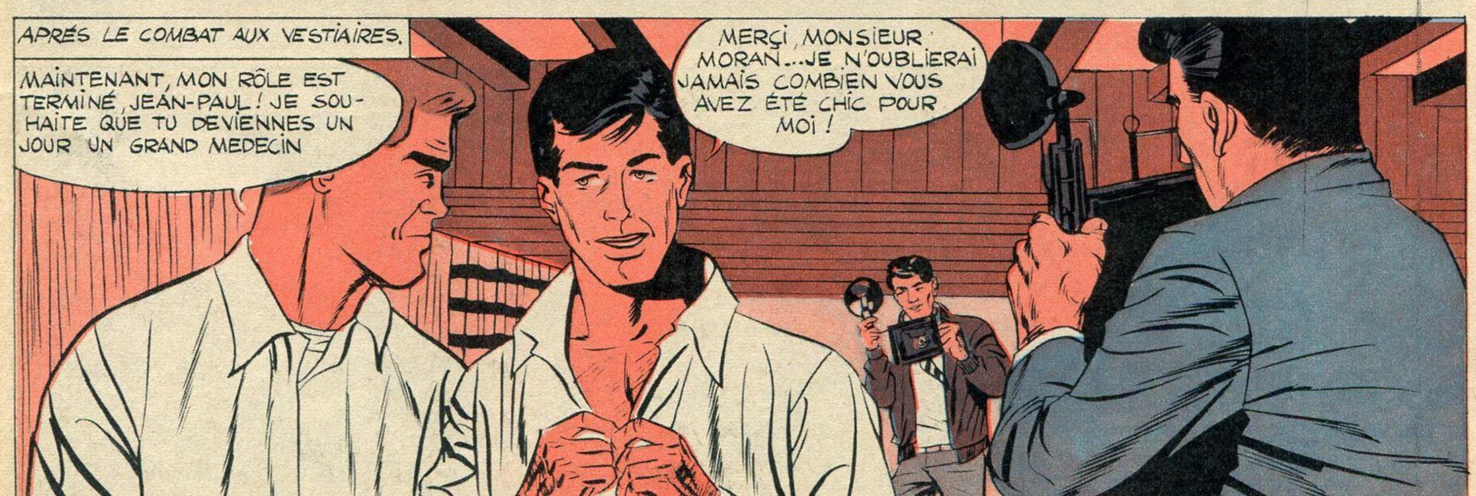

MAIS QU'EST-CE QU'IL FAIT? QU'EST-CE QU'IL FAIT!


LENOIR DEVIENT TELLEMENT SÛR DE LUI QU'IL PREND DES RISQUES.


CETTE FOIS JE NE PEUX PAS LE RATER!


TRIDENT FRAPPE UN SEUL COUP MAIS IL EST FOUDROYANT


LENOIR NE SE RELEVE PAS AVANT LES 10 SECONDES FATIDIQUES ET TRIDENT EST DÉCLARÉ VAINQUEUR PAR K.O.
JEAN-MICHEL 62
SCENARIO M.VASSEUR.


APRÈS LE COMBAT AUX VESTIAIRES.
MAINTENANT, MON RÔLE EST TERMINÉ, JEAN-PAUL! JE SOUHAITE QUE TU DEVIENNES UN JOUR UN GRAND MEDECIN
MERCI, MONSIEUR MORAN... JE N'OUBLIERAI JAMAIS COMBIEN VOUS AVEZ ÉTÉ CHIC POUR MOI!

FIN

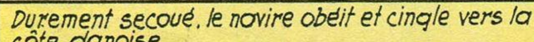


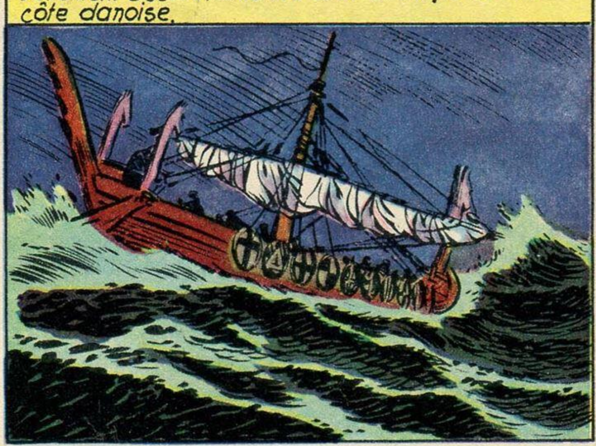
L'ESCALE


La tempête est trop violente. Nous devons gagner un port au plus vite.
Pas facile avec cette obscurité


A mon avis, nous devons être au large de KLITMÖLLER.


A bobord toute, timonier, et que Vilé et Vé, les frères d'Odin, nous protègent.


Durement secoué, le navire obéit et cingle vers la côte danoise.




Vois-tu leurs fanaux, ami ?
Non, rien que la nuit opaque.


Allumez le fanal de détresse. S'ils nous aperçoivent de la côte, ils allumeront peut-être des repères supplémentaires.


Peu après, une flamme crépitante s'allume au faîte du mât.


Hourrah ! Ils nous ont vus ! Regarde !
Sois loué, ô Odin.


Pourtant...
C'est bizarre ! Il me semble entendre des brisants... Ecoute !
Nous naviguons droit sur les feux en tout cas.


Les feux continuent à briller, certes, mais ce ne sont pas ceux qu'escomptait Harald.


Ils approchent. Dans quelques minutes, les récifs les auront envoyés en enfer.


Pendant ce temps, à bord du drakkar.
Récifs, droit devant !

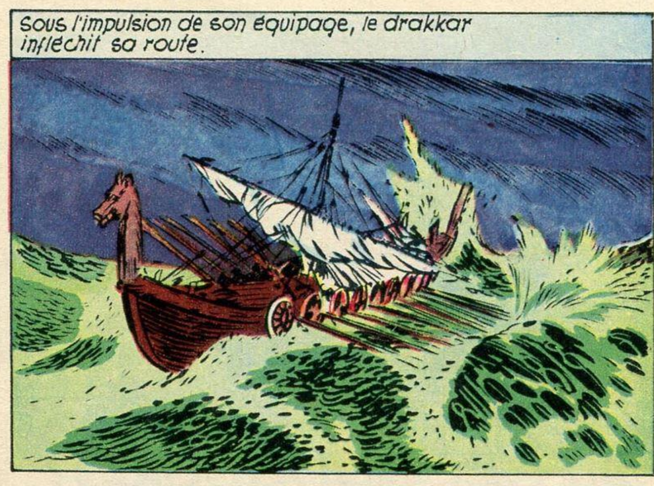
DE LA PEUR

Le drakkar qui emmène Harald et ses hommes essuie une violente tempête.

PAR L. & F. FUNCKEN





















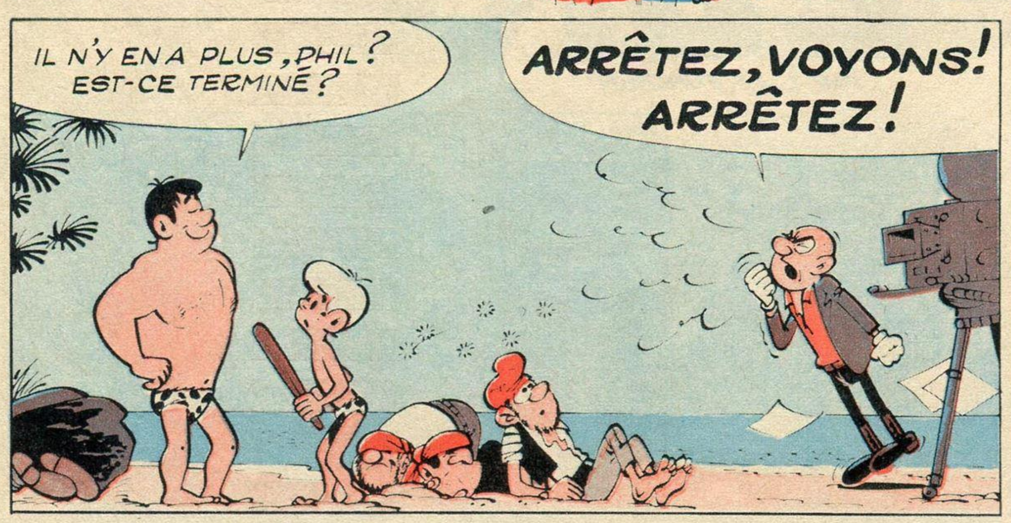


A SUIVRE

Dans l'île où ils ont échoué, Dick et Phill rencontrent une équipe cinématographique en plein travail.

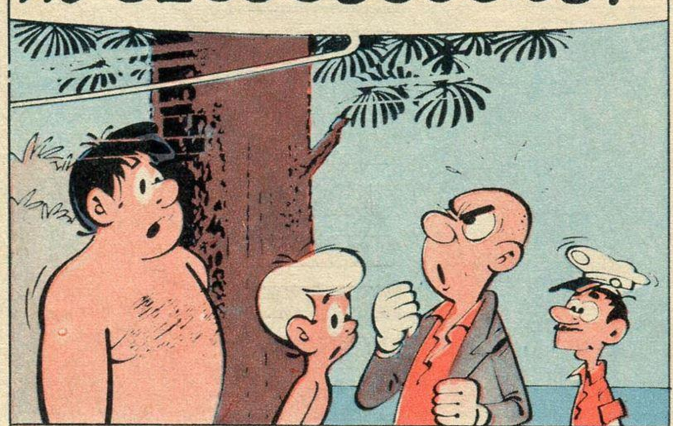


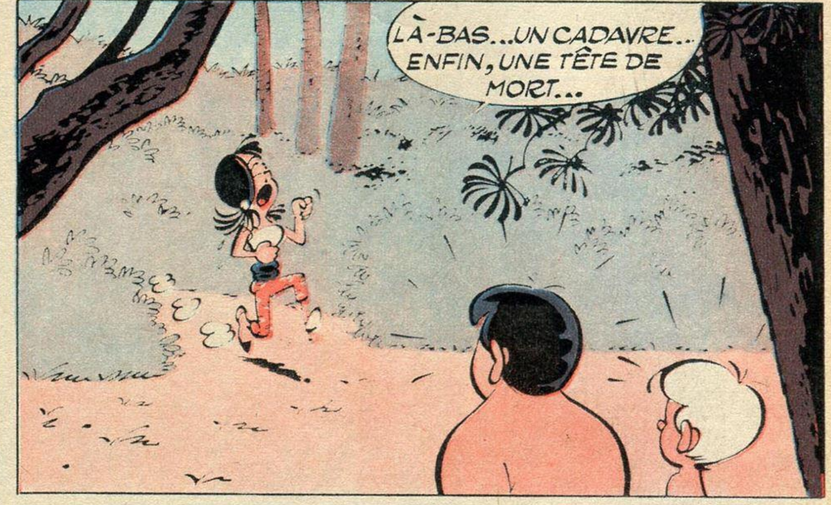
DIDI-SODA



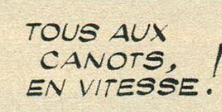




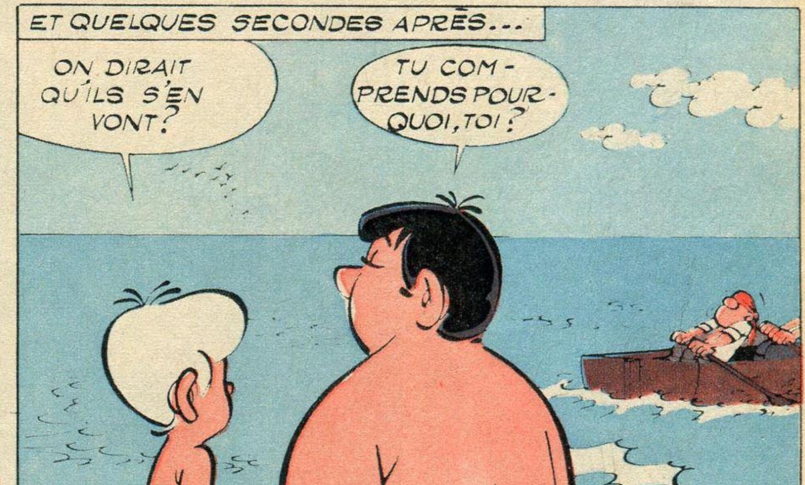


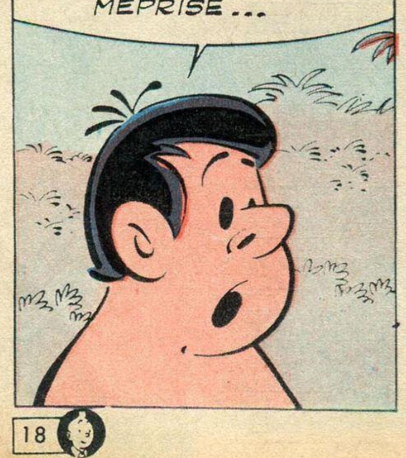


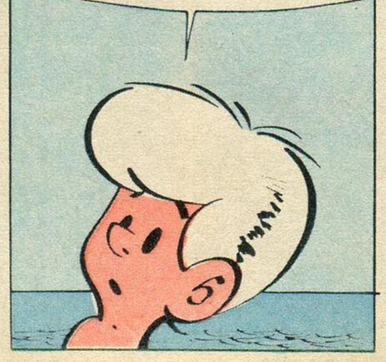


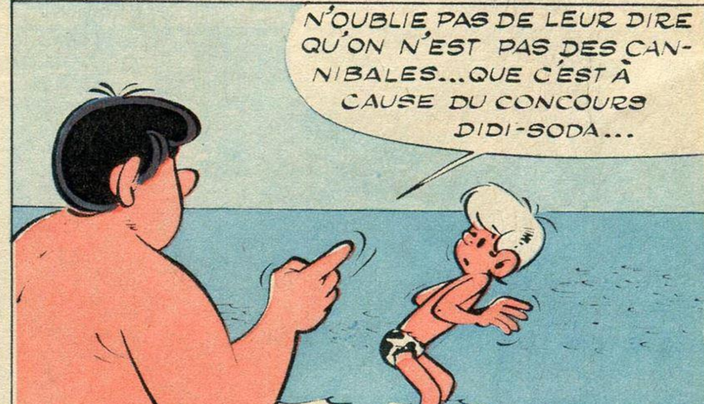






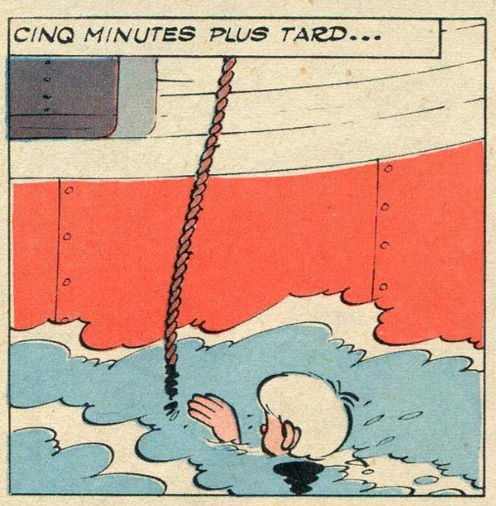


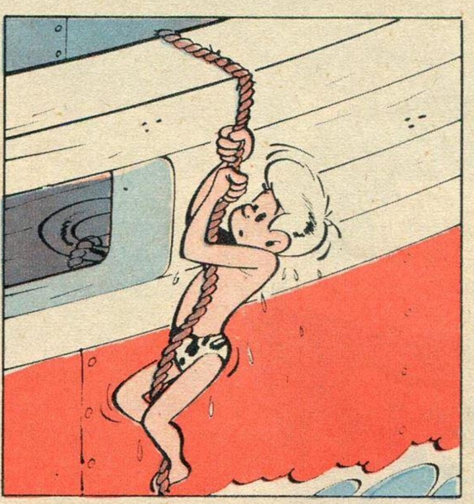




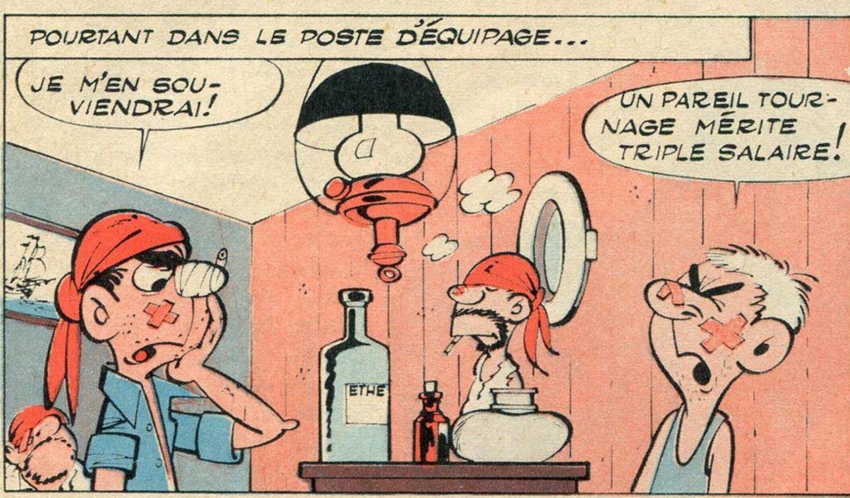
L'ILE ATOMIQUE

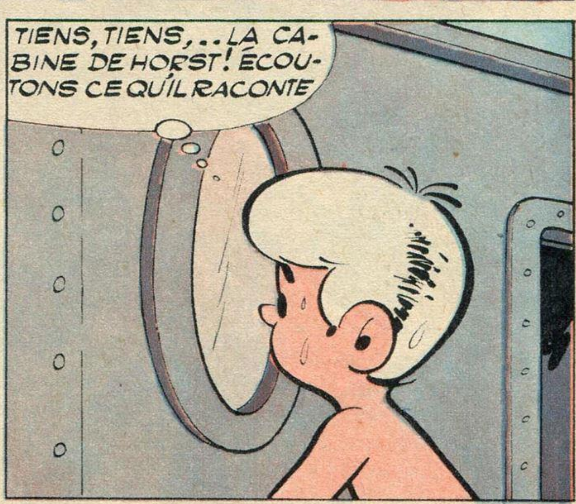
DESS. Fomke
SCEN. YVES DUVAL.

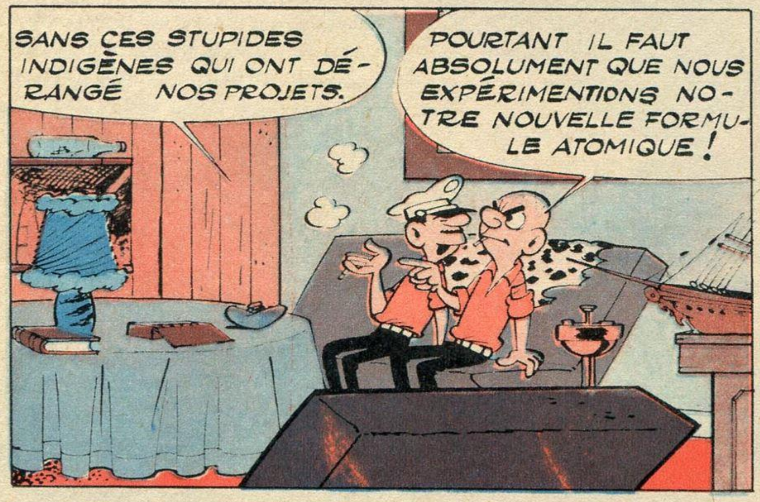


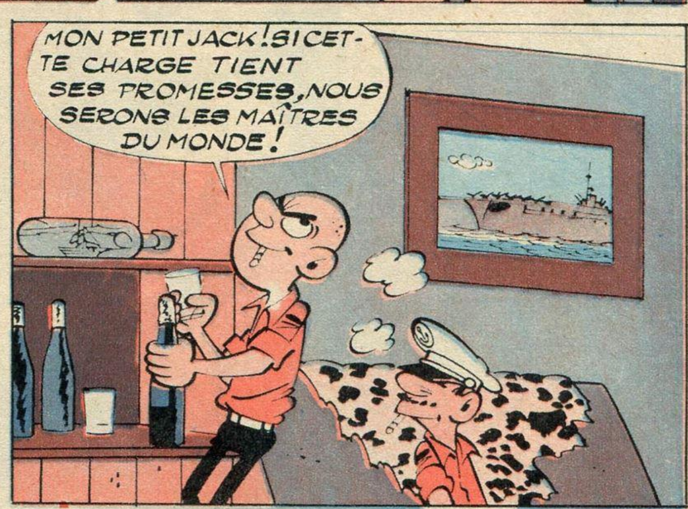


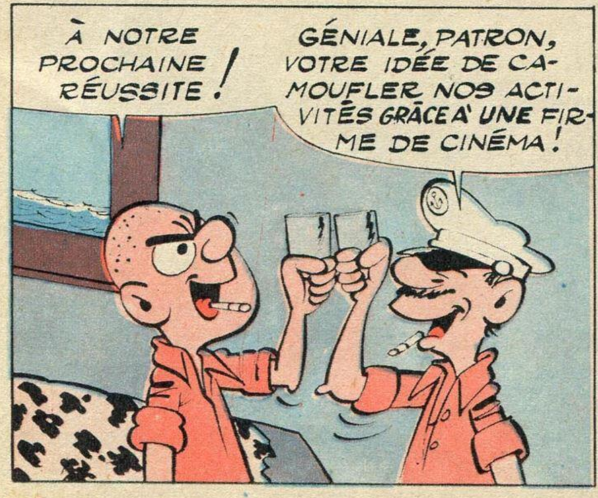


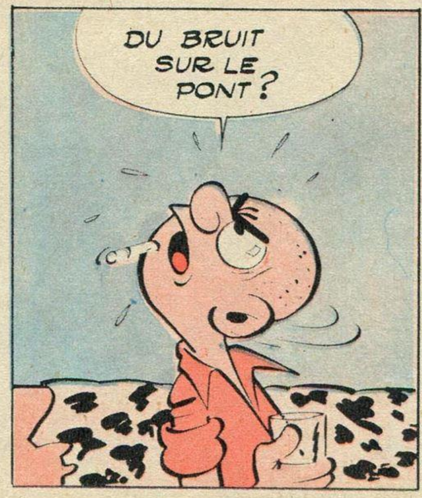














A SUIVRE


BERCK.

OSCAR...

UNE NOUVELLE INEDITE DE JACQUES ACAR — ILLUSTREE PAR BERCK

LE carillon de la mairie égrena quatre coups dans l'air tranquille. Le village dormait paisiblement. Dans une chambre d'une maison sise au N° 45 de la rue Ambroise Potiron — (Homme de Lettres 1825-1909) — un réveil sonna.

Monsieur Minute s'assit dans son lit, se frotta les yeux gonflés de sommeil. Pourquoi cet engin satanique l'éveillait-il donc au milieu de la nuit ? Il parcourut la pièce d'un regard endormi. Lorsqu'il aperçut ses cannes à pêche rangées au garde-à-vous dans un rayon de lune, la lumière se fit en son esprit.

IL assura son bonnet de coton sur ses cheveux rares, boutonna soigneusement le col de sa longue robe de nuit de pilou. Alors, hardiment, il quitta la douce chaleur du lit.

La vie de Monsieur Minute était comparable à une mer d'huile qu'aucun vent contraire ne venait rider. Il partageait son temps entre ses pétunias et la pêche. Ah ! la pêche... C'était là son unique passion! En avait-il passé des heures au bord de l'onde claire dans l'espoir, toujours déçu ,de capturer le poisson qui lui vaudrait l'honneur de figurer dans le journal départemental. Malgré son air débonnaire, son petit ventre replet, ses bonnes joues roses, Monsieur Minute, retraité des chemins de fer, avait une âme de lutteur ! A l'instar des héros mythologiques il était engagé dans un combat démesuré. Son antagoniste n'était ni un hydre monstrueux, ni un géant antropophage, ni un serpent ailé... c'était Oscar!

Oscar... Le plus terrible brochet que le Potron-Minet eût porté dans ses flancs! Terreur du menu fretin, d'une intelligence et d'une adresse diaboliques, Oscar était un véritable requin d'eau douce. Aucun poisson ne possédait comme lui cette science de la chasse qui caractérise les grands fauves de la jungle, de la brousse, de la taïga et de la steppe réunis. Le duel entre Monsieur Minute et lui n'avait qu'une issue possible : la disparition d'un des belligérants.

Depuis dix ans que durait ce combat, Monsieur Minute avait essuyé bien des vexations! Lorsqu'il rentrait bredouille, les sourires fleurissaient sur son passage. « Vous nous invitez à manger du brochet ce soir ?» questionnaient les villageois. « J'ai du brochet extra!» annonçait ingénûment le poissonnier.

Il sourit à cette évocation. L'heure de la revanche avait sonné. Son horoscope était formel : « Dans la journée du quinze, les natifs du signe verront leur entreprises couronnées de succès. Les vieilles luttes viendront à leur terme. Ils remporteront des victoires longtemps différées. » On ne pouvait être plus formel.

Empli d'une confiance absolue en son destin, Monsieur Minute prit un frugal déjeûner qui ressemblait à une veillée d'arme.

Six heures sonnaient dans le lointain lorsqu'il arriva au bord du Potron-Minet, petit cours d'eau dont le faible débit lui ôtait le privilège de figurer sur la carte. Monsieur Minute déballa son matériel, s'affaira... Enfin, il lança sa ligne à l'eau dans le plus pur style qui soit.

La nature s'éveillait doucement, les oiseaux s'égosillaient, l'air embaumait. La lumière qui s'accrochait dans le feuillage, l'odeur fraîche de l'eau et des prés mouillés, les taches d'or du blé dans la nature verdoyante composaient un hymne à la joie de vivre. Monsieur Minute était au diapason. Il eut, en cet instant, une pensée émue pour tous ces citadins se préparant à aller au bureau, empaquetés dans les trains, le métro. Il les plaignit de ne pas connaître, come lui, l'exaltation du combat au sein des éléments.

Soudain, un éclair courut sous la surface des eaux. Monsieur Minute sut que son ennemi héréditaire était au rendez-vous ! L'instinct de l'homme du Néandertal se réveillait en ces Par la pensée, il se voyait transporté en ces âges immémoriaux où la vie dépendait de la chasse et de la pêche. Sur ce paisible coin de terre allait se jouer, comme par le passé, un de ces drames brutaux et farouches qui font passer dans l'air un souffle héroïque.

SUITE PAGE 24





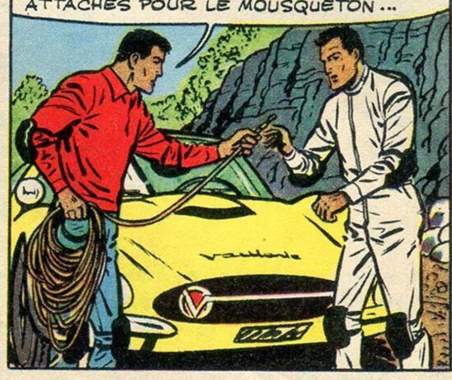
LES CASSE

La voiture de Régis Blancardo est allée s'écraser dans

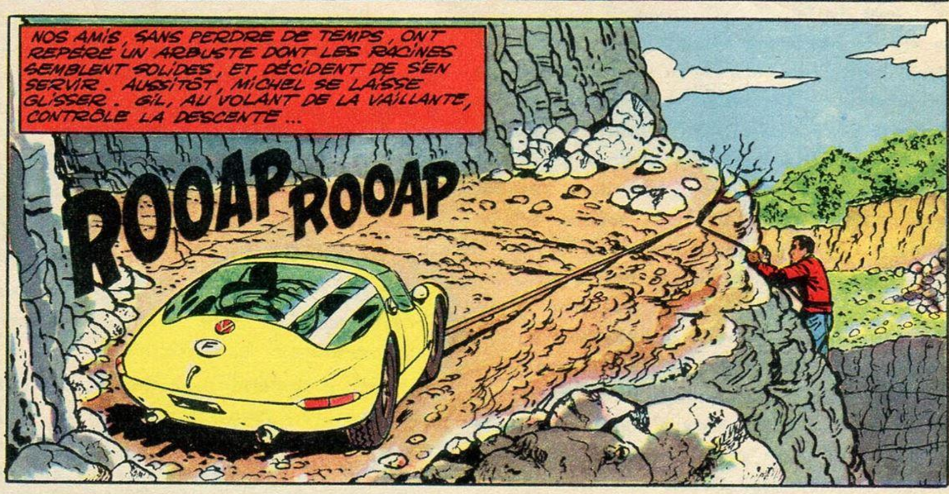


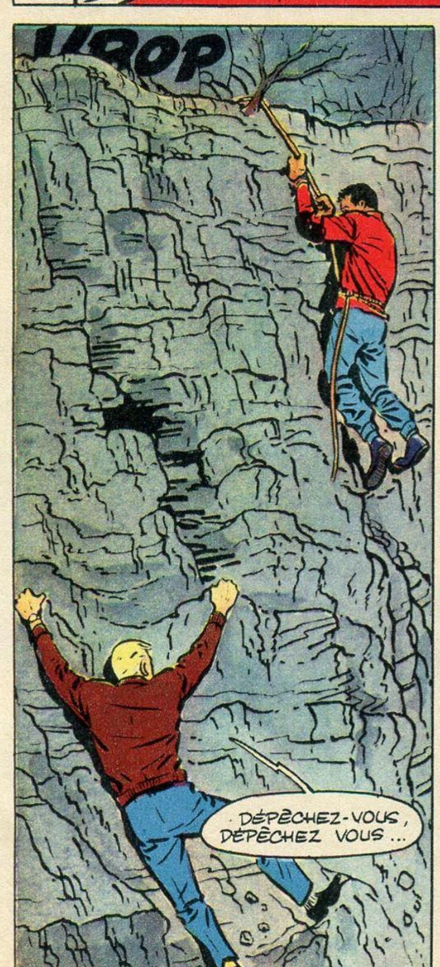




















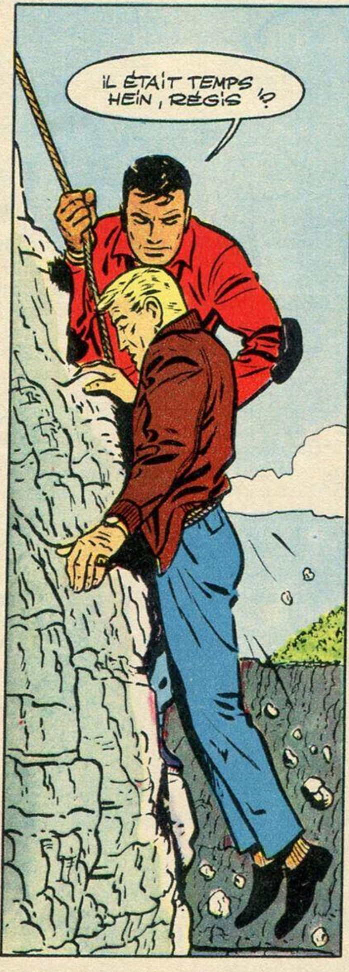
55

-COU

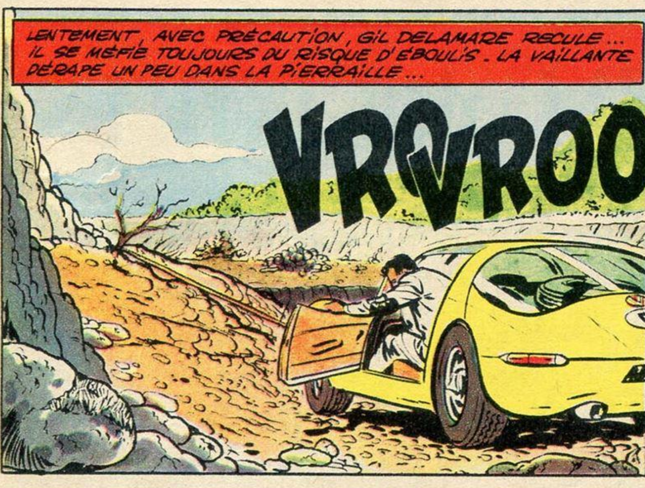
une carrière. Michel et Gil volent au secours de l'infortuné pilote.











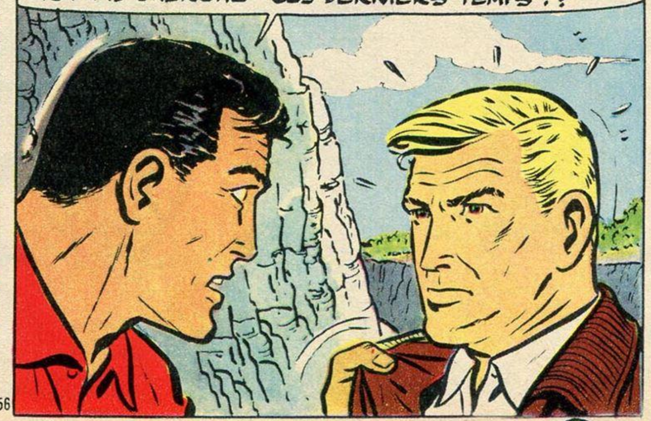














OSCAR...

SUITE DE LA PAGE 21

BIEN que les augures lui fussent favorables, Monsieur Minute savait que la partie n'était pas jouée. Il ne mésestimait pas son adversaire, défaut du mauvais pêcheur à la ligne, mais, au contraire, le respectait. Dans le secret de son cœur, il rendait hommage à sa valeur. Sa victoire n'en serait que plus méritoire, car, comme il l'avait appris à l'école : « A vaincre sans péril, on triomphe sans gloire ».

Oscar, qui n'avait encore rien pris de la matinée, fut mis en appétit par l'appât qu'il venait de découvrir. Méfiant, il en fit plusieurs fois le tour. Alors qu'il n'était encore qu'un faible brocheton, son papa l'avait mis en garde contre les pièges de l'homme. En bon fils, il s'était toujours conformé aux sages préceptes paternels. Combien de petits imprudents n'avait-il pas vu disparaître, victime d'on ne sait quel piège insidieux.

En surface, Monsieur Minute savourait sa victoire prochaine. Un délicieux fumet de gloire lui caressait les narines. Il entendait déjà le concert d'éloges qu'on lui ferait, lorsqu'il ramènerait fièrement sa prise au village. Il avait vaincu le fameux Oscar ! le brochet réputé imprenable ! Justement, il voyait arriver au loin le Père Mathieu, son plus subtil tourmenteur. Nul ne savait aussi benoîtement qui lui poser des questions vexatoires. La justice immanente se devait de permettre qu'il fût le témoin oculaire de sa victoire.

L'eau était délicieuse, Oscar baignait dans le bien-être. Pourquoi diable se serait-il fatigué à chasser son déjeuner alors que sous ses yeux frétillait une proie tentante ? Bien sûr, il y avait les conseils de Papa ! mais baste ! il était bien assez grand pour savoir ce qu'il faisait. D'ailleurs, c'est bien connu, les parents exagèrent toujours le danger ! Et, après un haussement de nageoires, il mordit à l'hameçon !

La lutte entre l'homme et le poisson s'achevait lorsque le père Mathieu arriva sur la berge. De loin, il avait vu Monsieur Minute gesticulant au bord de l'eau. Mentalement, il fourbissait déjà une flèche particulièrement acérée qu'il se promettait de décocher à ce pêcheur, aussi malchanceux qu'entêté. Arrivé à sa hauteur, il ne put réprimer un « Ho ! » de stupéfaction. Dans l'herbe folle, se débattait l'imprenable Oscar, aspirant pitoyablement l'air par ses branchies distendues, ouvrant et refermant tristement sa terrible gueule qui avait fait tant de veuves et d'orphelins.

— Qu'en dites-vous ? questionna triomphalement Monsieur Minute. Je l'ai eu ! Hein !

— Ben ça alors ! Ben ça alors ! répétait le père Mathieu qui n'en croyait pas ses yeux. C'est pas Dieu croyable !

— J'aurai ma photo dans le journal ! exulta Monsieur Minuten qui se comprenait.

— V'la maintenant que vous l'avez attrapé ! Sur quoi qu'on va pouvoir vous plaisanter, à c't'heure ? !

Les paroles en apparence anodines du brave fermier vinrent frapper Monsieur Minute en plein cœur. Il n'avait plus d'ennemi ! Qu'allait-il devenir ? Maintenant qu'il avait triomphé de son adversaire, c'en était fait de l'exaltation néandertalienne. Sa victoire le dépossédait ! Au cours de tant d'années de combat, Oscar n'était-il pas, en fait, devenu son ami ? Ne lui était-il pas redevable des plus belles joies de son existence ? Monsieur Minute vivait un drame : la possession de l'objet convoité valait-elle le désir de le posséder ? Il jeta un regard apitoyé au gros poisson qui expirait, son cœur se déchira. Des larmes comparables à celles qu'il versait, petit enfant, lorsqu'un camarade lui brisait son jouet préféré, lui montèrent aux yeux. Il prit une décision. Fébrilement, il libéra le poisson et le déposa doucement dans l'eau tout en le maintenant délicatement dans ses mains réunies en coupe. Insensiblement, Oscar sortait de sa torpeur mortelle, ses nageoires remuèrent doucement et, soudain, d'une détente gulfurante il s'évada des mains de Monsieur Minute et plongea vers son sombre repaire.

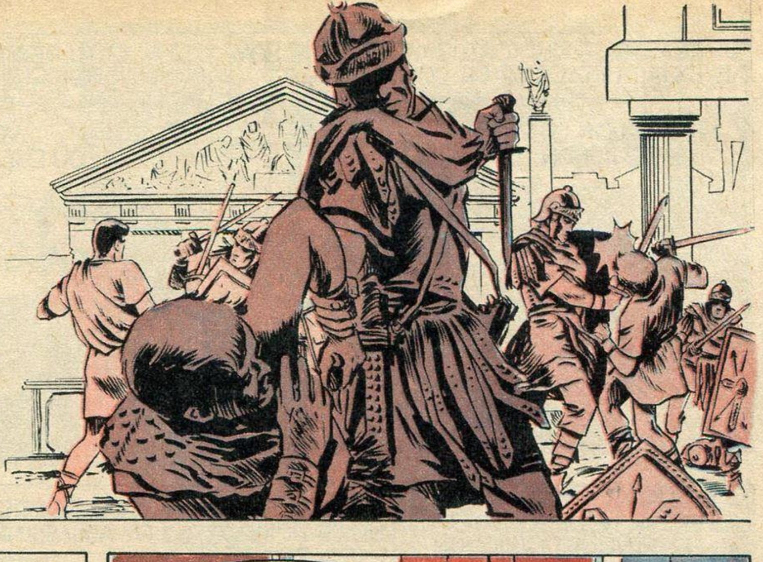
Le Père Mathieu regardait, sans comprendre, Monsieur Minute qui souriait aux anges. Le soir, au café du Père Adrien, les consommateurs ne voudraient pas le croire quand il leur narrerait la scène qui venait de se dérouler sous ses yeux.

Le temps passa. On surnomma Monsieur Minute « le pêcheur sentimental ». Il continua longtemps à venir jeter sa ligne dans les eaux du Potron-Minet. Mais les habitants du village ignorèrent toujours qu'elle ne fut plus jamais armée d'un hameçon.

FIN



SCÉNARIO: Y. DUVAL
DESSINS: W. VANCE



le dernier des romains

tu dors, brutus!

DEPUIS LA DICTATURE DE SYLLA, EN 82 AV. J.C., DÉMOCRATES ET CONSERVATEURS SE DISPUTAIENT ÂPREMENT LE POUVOIR EN DE SANGLANTS CONFLITS.



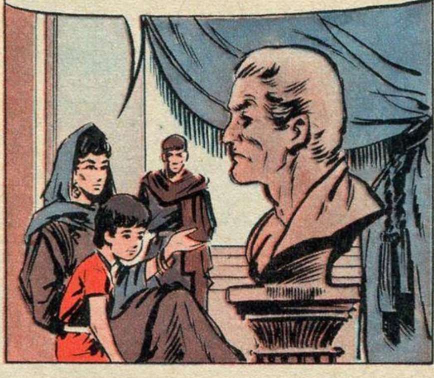




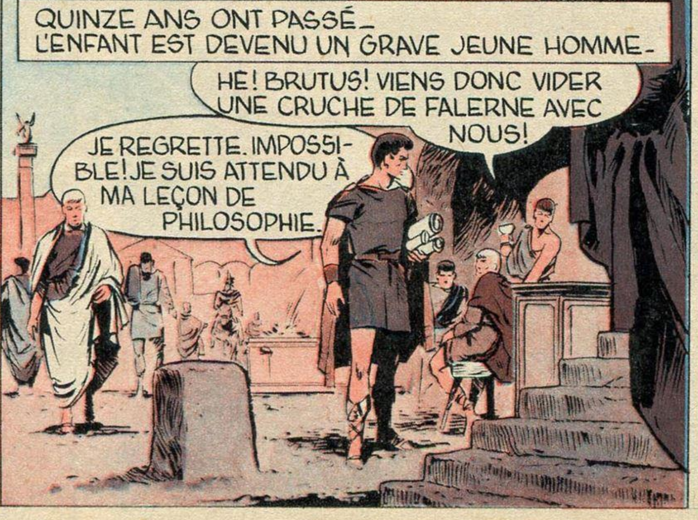




















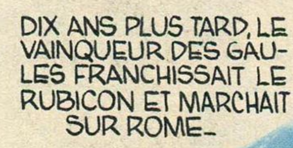
















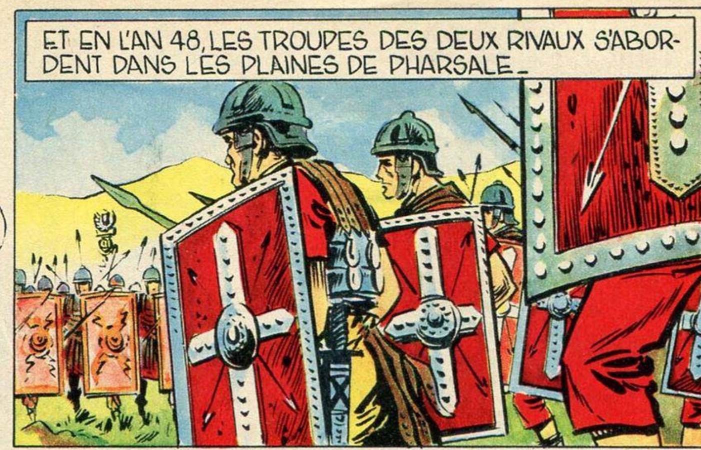






DÉTACHE CES QUATRE PAGES; ELLES CONS















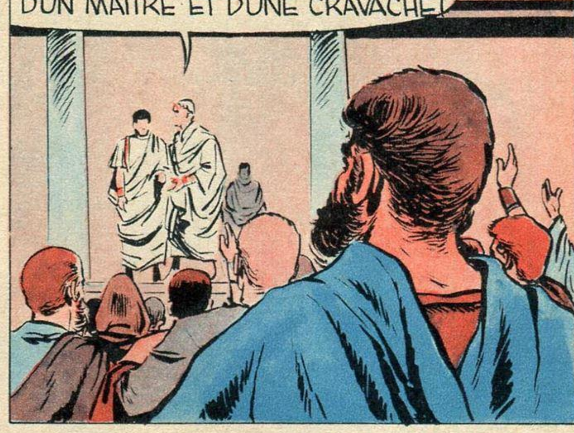




TUENT UNE MAGNIFIQUE DOCUMENTATION.



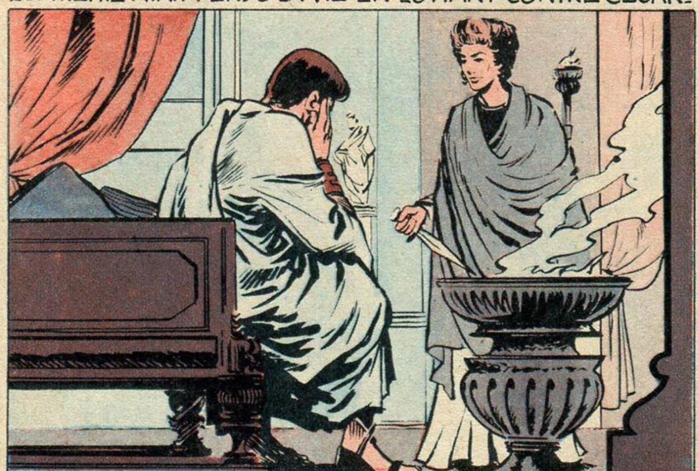




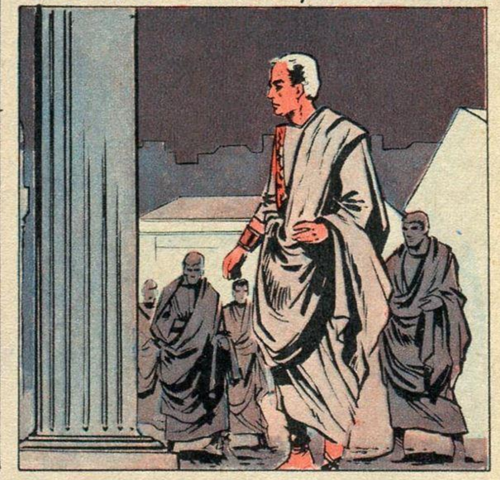
















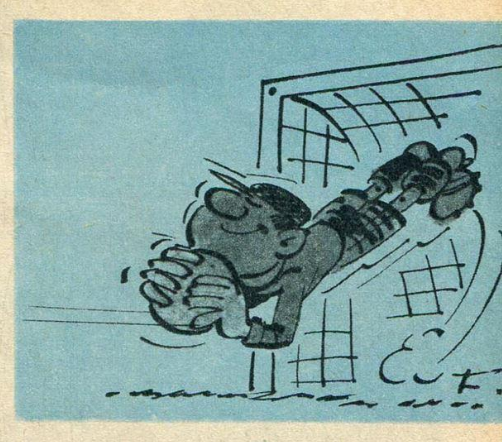


La semaine prochaine : **STUART CULLEY**

ALLO' ALLO' ICI LUC VARENNE

YACHINE ET SCHROIF

MEILLEURS GARDIENS DU MONDE ?



CEUX qui ne peuvent imaginer un dimanche sans leur passe-temps favori vont être comblés : leur pénitence prend fin et on rejouera au football à partir du 15 août.

A ce propos une question me brûle les lèvres : « Quel est le meilleur gardien de but du monde ? Ce problème est compliqué et surtout très subjectif. Mais je m'incline devant la compétence des techniciens du ballon rond qui considéraient Yachine, gardien de but de l'équipe nationale de l'U.R.S.S. comme le « meilleur ». C'est si vrai qu'après avoir cité son nom, on ne voyait plus personne à ajouter sur la liste. Ce qui est assez vexant pour les autres, avouez-le.

Or donc, Yachine se rendit comme tous ses heureux collègues (beaucoup d'autres dont Nicolay n'eurent pas cette chance !) au Chili, pour participer au championnat du Monde. Les journaux sud-américains titraient en grand en parlant du joueur russe : « le meilleur keeper au monde ! »

Les Chiliens déchantèrent après avoir vu Yachine à l'œuvre au cours du Match U.R.S.S.—Chili. Les Soviétiques durent s'incliner par deux buts à 1 ! Le malheur veut que l'on attribua les 2 points au mauvais keeping de leur gardien ! Cela fit sensation dans le monde du football... et des portiers !

Comme le malheur des uns fait parfois le bonheur des autres, au moment où pâlissait l'étoile «yachinoise» celle de Schroif, un Tchèque, brillait d'un vif éclat. Ce nom, impossible à prononcer, n'empêchait pas Schroif de figurer au n° 1 mondial des gardiens de but. Mais, si Yachine causa la perte de son équipe en quart de finale, son successeur Schroif encaissa EN FINALE le but le « plus stupide » de tous les matches de Coupe du Monde. Il reçut en effet une balle facile, mais il la perdit juste devant Vava lequel ne se fit pas prier pour donner le coup de grâce aux courageux Tchécoslovaques.

HELAS JEAN NICOLAY N'ETAIT PAS AU RENDEZ-VOUS

Le monde est parfois méchant : alors qu'avant cette magnifique finale « Brésil-Tchécoslovaquie » les dirigeants tchèques ne juraient que par leur gardien, APRES LE MATCH, ils osaient dire que « si ce même Schroif n'avait pas concédé DEUX buts faciles, tout espoir n'était pas perdu ».

Le monde est mal fait et c'est vrai car enfin, nous disposons d'un gardien de but de classe internationale, Jean Nicolay, pour le nommer, dont les apparitions « européennes » (Coupe d'Europe avec le Standard et Matches internationaux avec l'équipe des Diables Rouges) firent chaque fois sensation auprès des étrangers. Il n'eut pas la chance d'aller au Chili. Il est certain que notre Jean-national eût fait des prodiges !

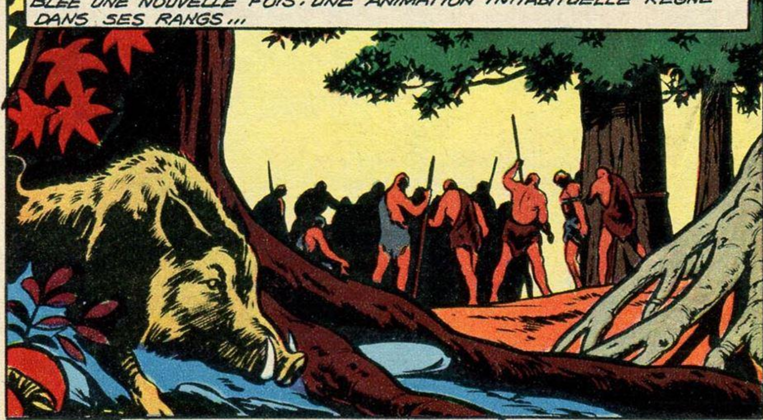
Heureusement il est jeune, la Belgique a une très bonne équipe : nous aurons peut-être notre mot à dire dans quatre ans ! Le temps passe vite !

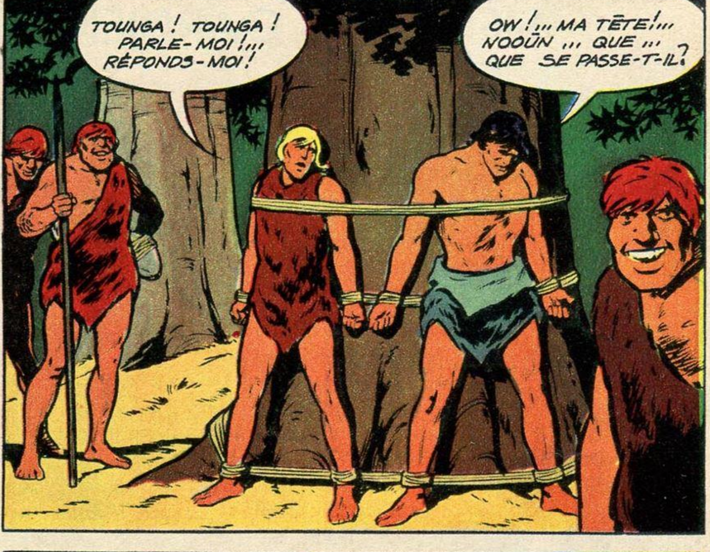


TOUNGA ET LES

Noôun est poursuivi par les Hommes Rouges. Tounga veut aider son ami.



















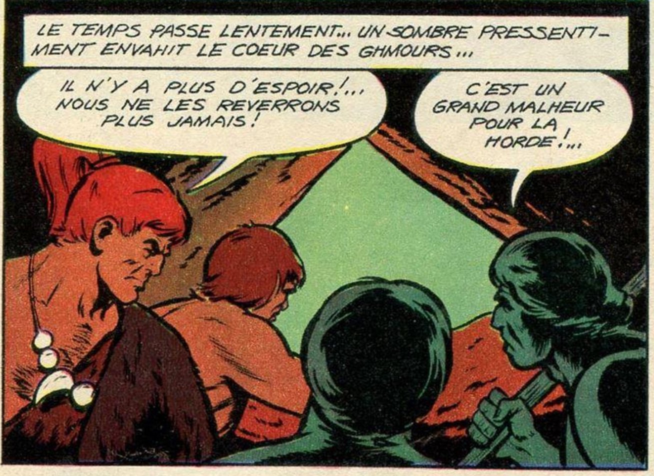




Hommes-Rouges !

PAR AIDANS

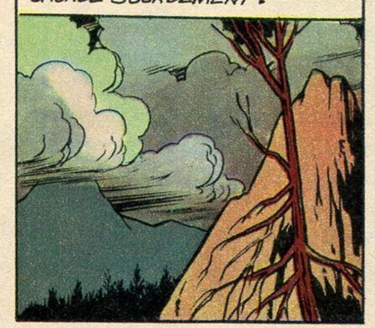
mais cela ne sert à rien car Nooûn a déjà été rejoint par ses ennemis.







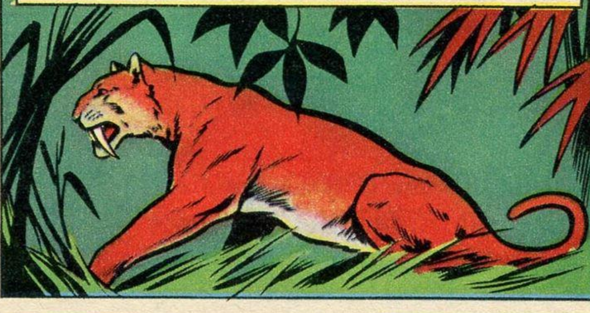


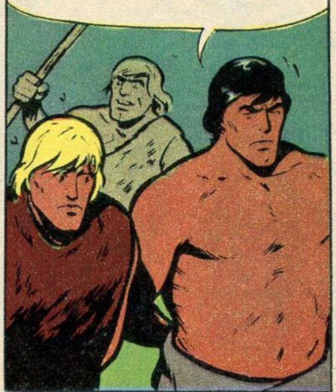


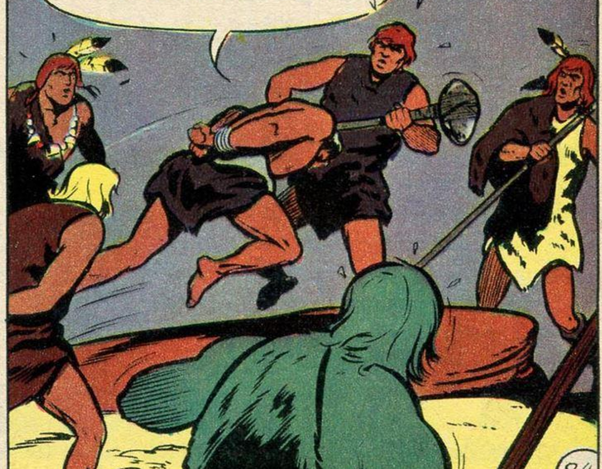












A SUIVRE



LE HÉROS ÉNIGMATIQUE



— Cher héros énigmatique, ne m'en veuillez pas si j'ai envie de rire dès que je vous aperçois !

— Je vous en prie, cher interviewer, riez tout votre saoûl. Rien ne peut me faire plus de plaisir...

— Vous en avez d'ailleurs l'habitude ! Voyons, cher héros, où êtes-vous né ?

— Ah, déjà une question insidieuse ! Impossible de vous répondre directement... Tout le monde me reconnaîtrait immédiatement !

— S'agit-il d'une grande ville ?

— Bien sûr ! La plus grande et la plus belle de toutes, voyons !

— Hum ! Quel a été votre premier métier ?

— Eh bien, j'ai d'abord été employé de banque. Cette profession me plaisait tellement que j'occupai successivement quatorze places différentes. La quinzième banque, elle, ne voulait pas me lâcher ! J'avais demandé un jour de congé, on me le refusa. Je proposai alors ma démission. On la repoussa... Je n'eus plus d'autre ressource que de donner aux clients des renseignements si fantaisistes qu'on fut bien obligé de me mettre à la porte ! Mon premier emploi sérieux fut celui de troupier...

— Tout le monde est soldat au moins une fois dans sa vie !

— Mais, moi, je le suis resté plus longtemps que la plupart des gens !...

— Quel âge avez-vous ?

— Oh, dans la cinquantaine, par là !...

— Avez-vous des enfants ?

— Mais certainement ! Une maison sans enfants est une maison sans soleil ! Et Dieu sait si j'aime le soleil ! J'ai une fille, un fils !...

— N'auriez-vous pas une autre anecdote à nous raconter ?

— Mais... toujours. Voici : en 1939, j'ai été mobilisé et mon adjudant m'a enjoint de monter la garde devant la Caserne des Fleurs où j'étais affecté. En m'apercevant, des badauds s'arrêtèrent et se mirent à rire. Bientôt, il y eut près de cinq cents personnes assemblées devant ma guérite et riant à gorge déployée. Le général s'émut de ce rassemblement ! On me retira la garde et, jusqu'à la fin de mon casernement, j'échappai désormais à cette corvée !

— Revenons, si vous voulez bien, à votre carrière. Après votre activité de troupier, vous avez exercé encore pas mal d'emplois ?

— Ah oui ! J'ai été notamment acrobate, coiffeur, couturier, etc...

— Aves succès ?

— Avec un certain succès, je crois, puisqu'on continue à faire appel fréquemment à mes services !...

— Vous n'êtes donc pas près de prendre votre retraite ?

— J'espère bien que non !

— Cher héros énigmatique, pour permettre à nos lecteurs de vous identifier nous allons jouer, si vous voulez bien, au petit jeu des « si »...

— Si, si, signor !

— Vous connaissez donc l'italien ?

— Oui, oui, je m'exprime parfois en italien et même en latin !

— Revenons au jeu des « si »... Si vous viviez dans l'antiquité, à quel héros souhaiteriez-vous ressembler ?

— A Samson : comme lui, j'ai triomphé à l'aide de... mais vous n'avez qu'à deviner, après tout !

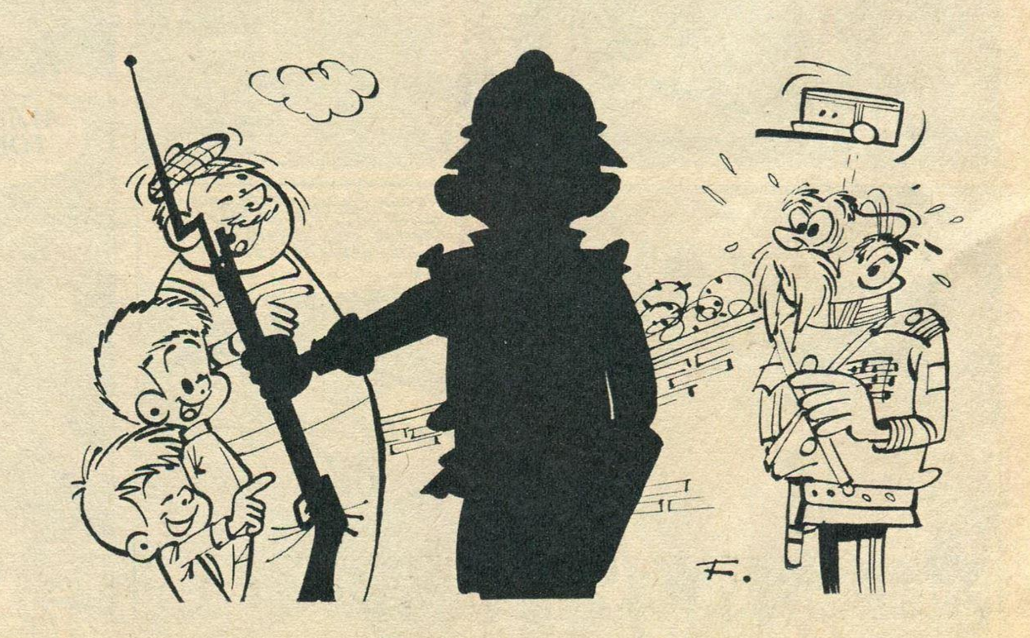
— Pour terminer, nous direz-vous au moins vos prénoms ?

— Fernand, Boniface, Ignace, etc...

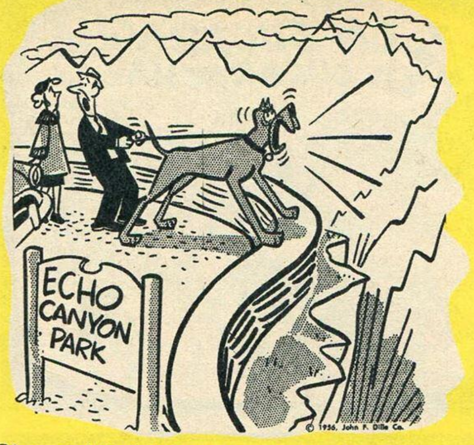
— Merci, cher héros énigmatique.

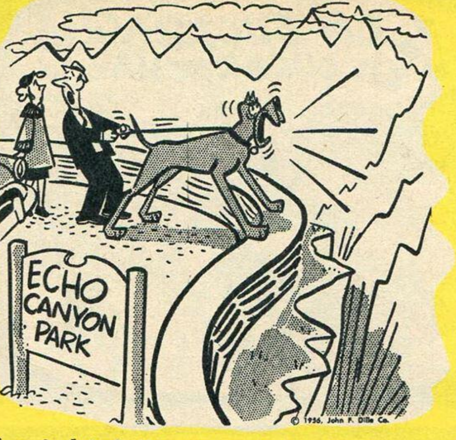
SOLUTION

Le héros énigmatique est l'acteur de l'écran, Fernandel. Né à Marseille, il fut longtemps comique troupier. Il a tourné de nombreux films, notamment L'Acrobate, Coiffeur pour dames, Ignace, Monsieur Boniface, etc... sans oublier les fameux Don Camillo où il incarne le rôle d'un abbé italien. Sa mâchoire chevaline a fait son succès, d'où l'allusion à Samson qui défit les Philistins à l'aide d'une mâchoire d'âne.



MAR-MA-DUKE

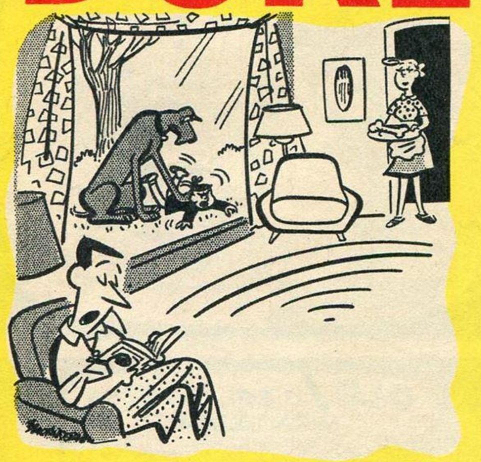




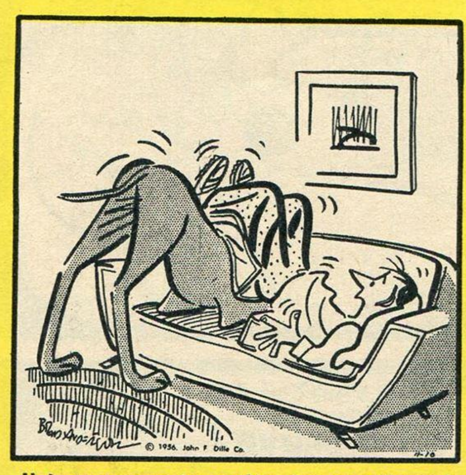
Rien à faire! Il veut avoir le dernier mot !



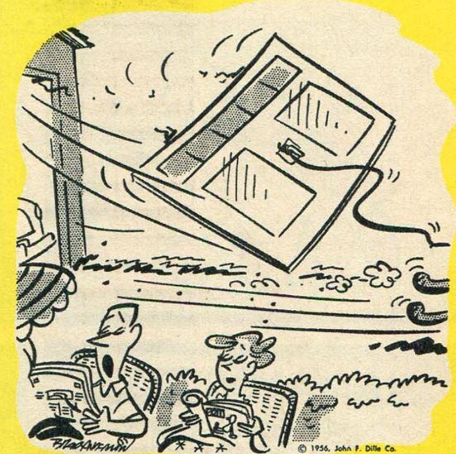
Notre patient s'est enfui !



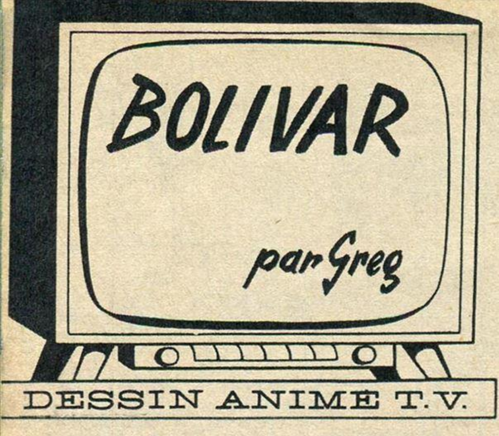
Le chien est dans le jardin. Il surveille Anne...



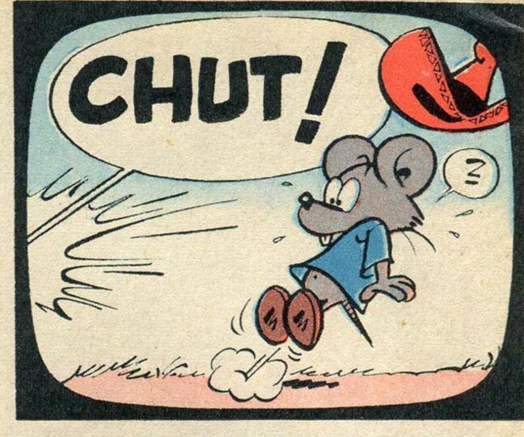
J'aimerais que tu caches tes os ailleurs !



Il ne bougera plus, je l'ai attaché à la porte du garage !

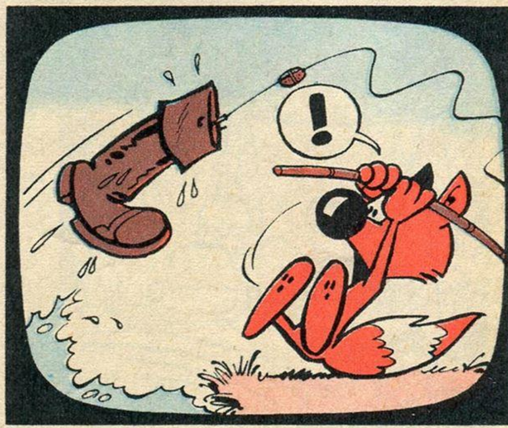

BOLIVAR
par Greg
DESSIN ANIME T.V.

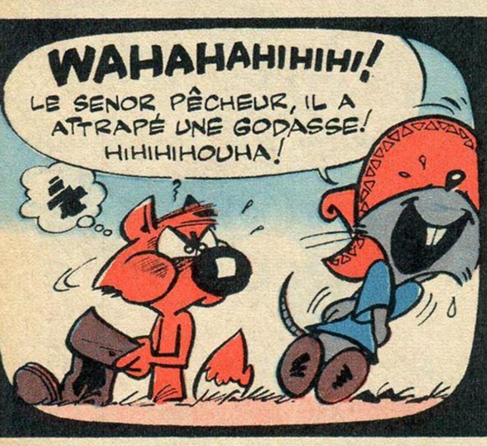

LA CUCARACHA LA CUCARACHA...
VERS LE RIO

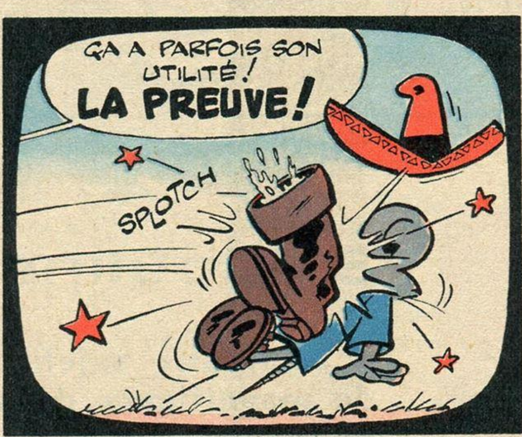

CHUT!
?

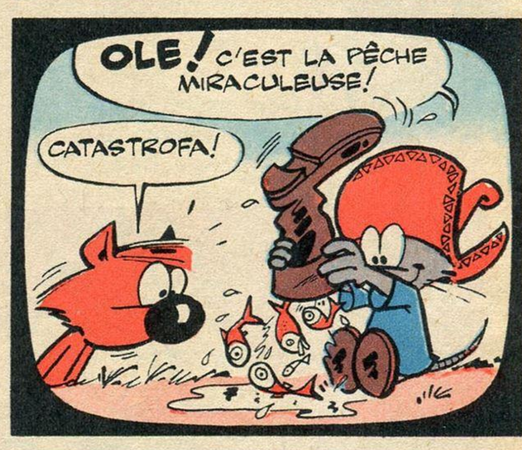

JE PÊCHE! ALORS, CHOISIS: LE SILENCE OU LA DÉRATISA-TION DE LA RÉGION!
OH! BUENO...

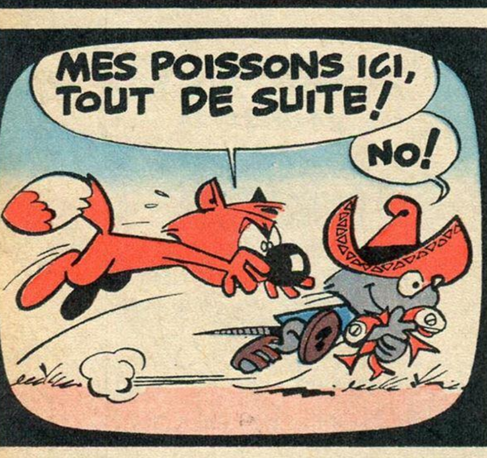

MAIS LA "CUCARACHA", ÇA ATTIRE LA GROSSE PIÈCE...
SILENCE! ÇA MORD!

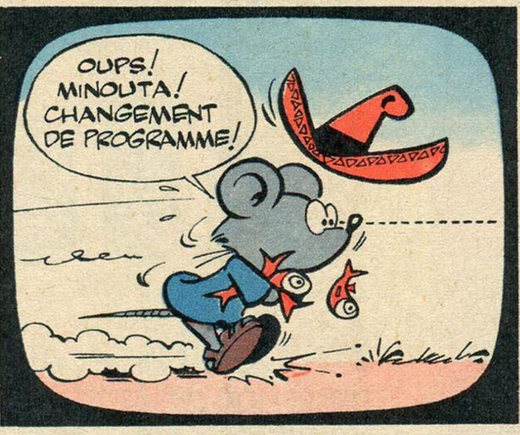

!

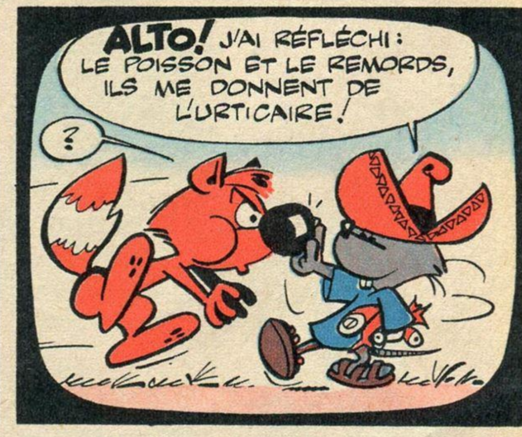

WAHAHAHIHIHI! LE SENOR PÊCHEUR, IL A ATTRAPÉ UNE GODASSE! HIHIHIHOUHA!


ÇA A PARFOIS SON UTILITÉ! LA PREUVE!
SPLOTCH


OLE! C'EST LA PÊCHE MIRACULEUSE!
CATASTROFA!


MES POISSONS ICI, TOUT DE SUITE!
NO!

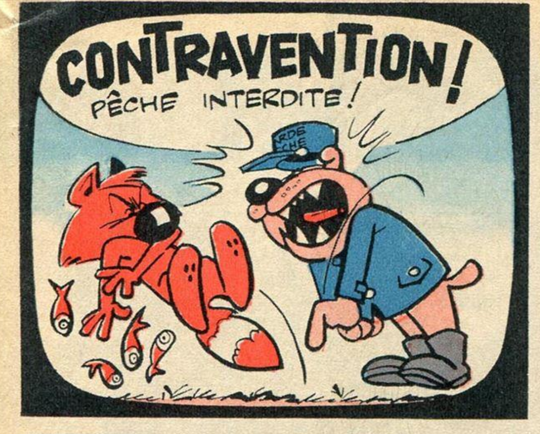

OUPS! MINOUTA! CHANGEMENT DE PROGRAMME!

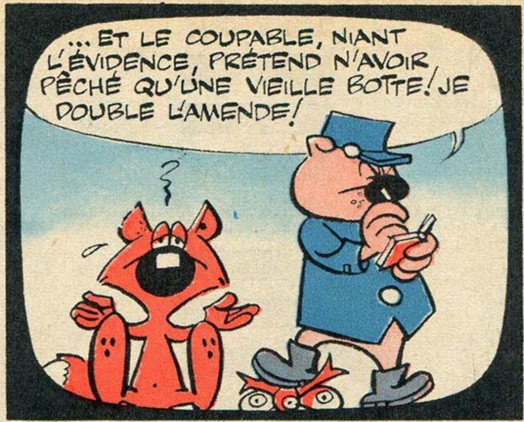

ALTO! J'AI RÉFLÉCHI: LE POISSON ET LE REMORDS, ILS ME DONNENT DE L'URTICAIRE!
?


JE REGRETTE DE LES AVO ? VOLÉS! REPRENEZ-LES! PAR PITIÉ! PRENEZ-LES VITE!
?


ÇA Y EST! LE MIRACLE QUE JE N'ESPÉRAIS PLUS S'EST ENFIN PRODUIT: JE FAIS PEUR À CETTE SOURIS!

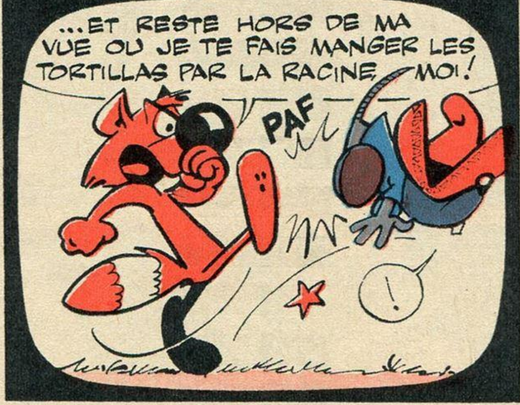

SOIT! J'ACCEPTE DE REPREN-DRE MON BIEN SANS SÉVIR CAR MON NATUREL EST MAGNANIME ET...
JUSTE À TEMPS!


CONTRAVENTION!
PÊCHE INTERDITE!


...ET LE COUPABLE, NIANT L'ÉVIDENCE, PRÉTEND N'AVOIR PÊCHÉ QU'UNE VIEILLE BOTTE! JE DOUBLE L'AMENDE!

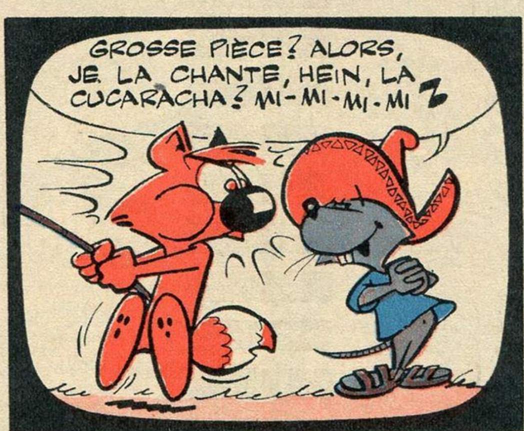

IL EST PARTI? BUENO! PUISQUE J'AI DÉJÀ PAYÉ L'AMENDE, MAINTENANT, JE VAIS DÉPEUPLER CE RIO!
OLE!
GRR

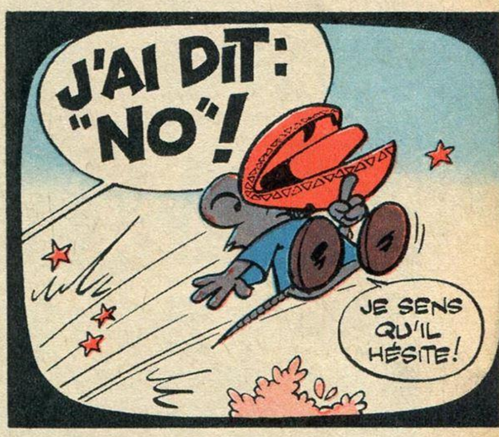

ET SI JE CHANTAIS LA "CUCARACHA" POUR ATTIRER LA GROSSE PIÈCE, AMIGO?
!

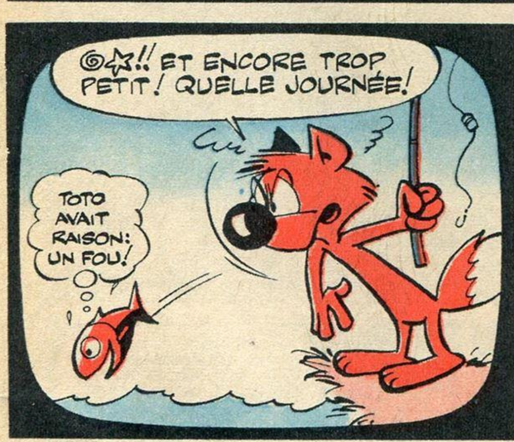

...ET RESTE HORS DE MA VUE OU JE TE FAIS MANGER LES TORTILLAS PAR LA RACINE... MOI!
PAF
!


REPRENONS!
UNE ABLETTE!?
C'EST UNE INSULTE!
?


PIS! C'EST UNE PLAISANTERIE!
À L'EAU, NOURRISSON! JE NE PÊCHE QUE LA GROSSE PIÈCE!
CHIC! UN FOU!


GROSSE PIÈCE? ALORS, JE LA CHANTE, HEIN, LA CUCARACHA? MI-MI-MI-MI

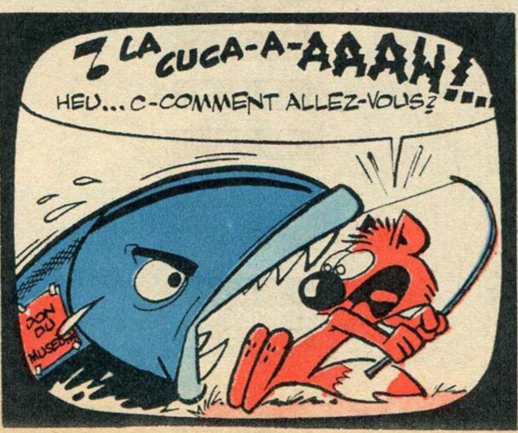

J'AI DIT: "NO"!
JE SENS QU'IL HÉSITE!

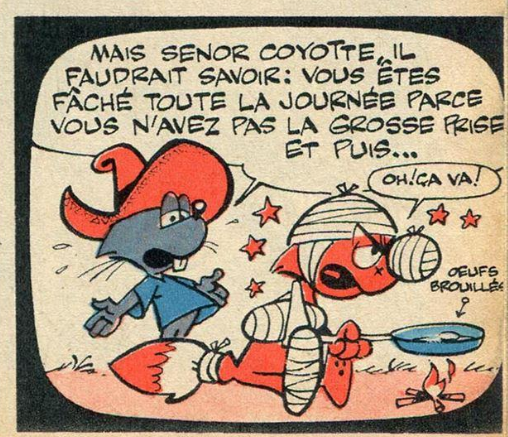

!! ET ENCORE TROP PETIT! QUELLE JOURNÉE!
TOTO AVAIT RAISON: UN FOU!


AY! JE SUIS À PEU PRÈS SÛR QUE LA "CUCARACHA" ATTIRE LA GROSSE PIÈCE MAIS AVEC CECI DANS LA RIVIÈRE J'EN SERAI CERTAIN!
AQUARIUM MUNICIPAL.


LA CUCARACHA
CARAMBA! IL OSE...?
PLOUF

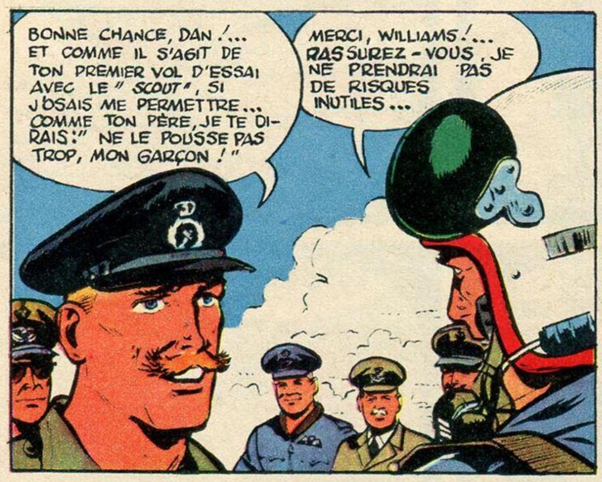

HÉ! MAIS ÇA MARCHE!
UNE PRISE!
OLE!
UNE GROSSE!
LA CUCARACHA...

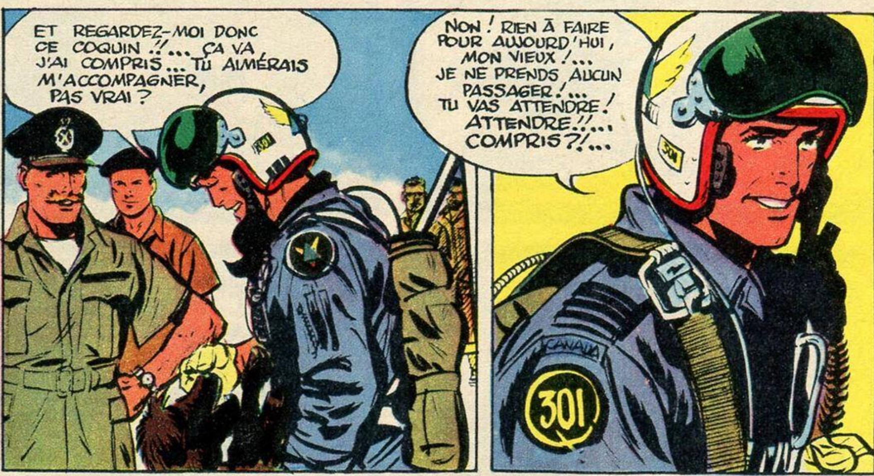

LA CUCA-A-AAAH!...
HEU... C-COMMENT ALLEZ-VOUS?
DON DU MUSÉUM

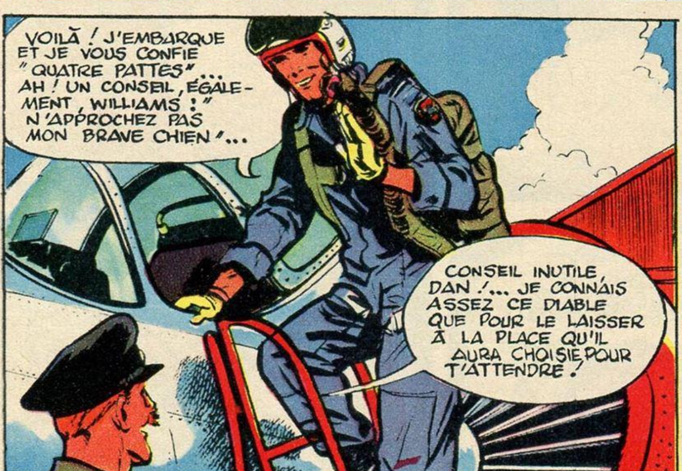

MAIS SENOR COYOTTE, IL FAUDRAIT SAVOIR: VOUS ÊTES FÂCHÉ TOUTE LA JOURNÉE PARCE VOUS N'AVEZ PAS LA GROSSE PRISE ET PUIS...
OH! ÇA VA!
OEUFS BROUILLÉS

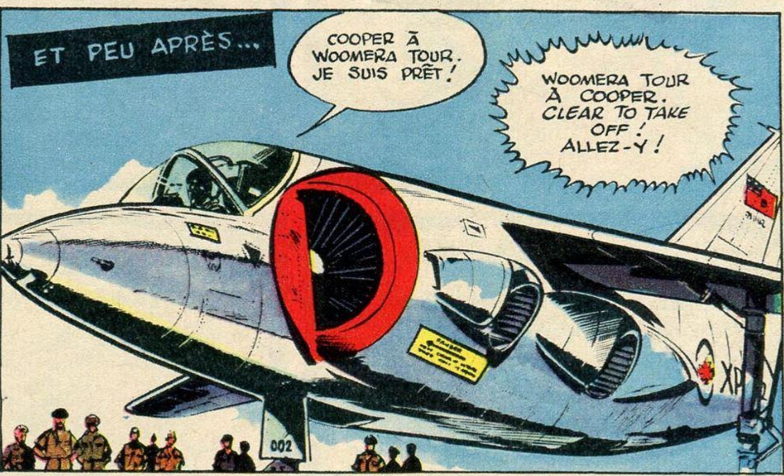
« L'Eclaireur » sort fin prêt de son hangar et Dan s'apprête à le piloter. Mais notre ami devra se sacrifier s'il veut sauver son père.

Le Secret de

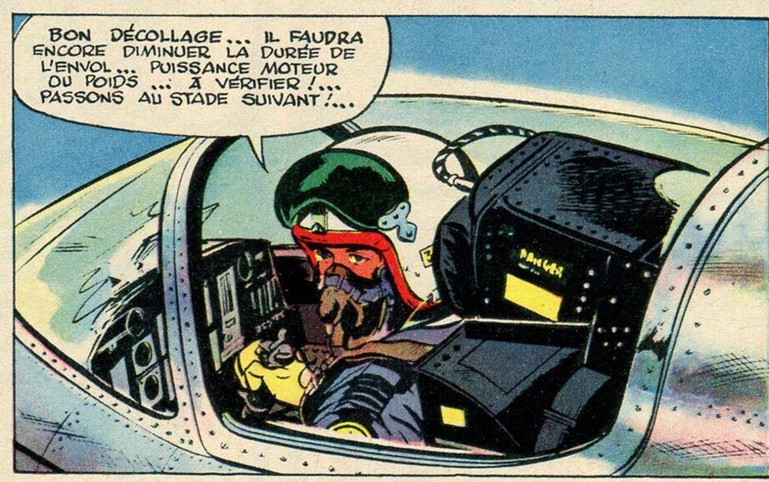


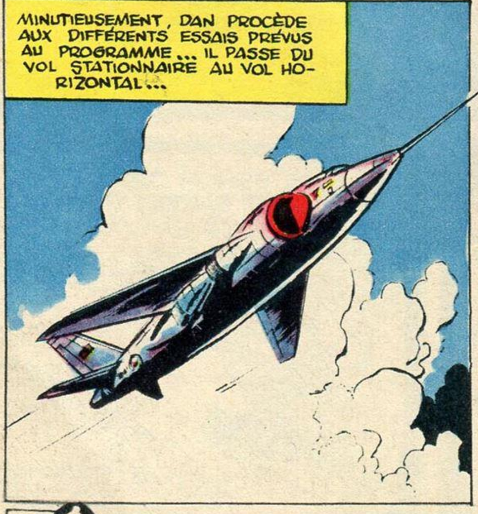


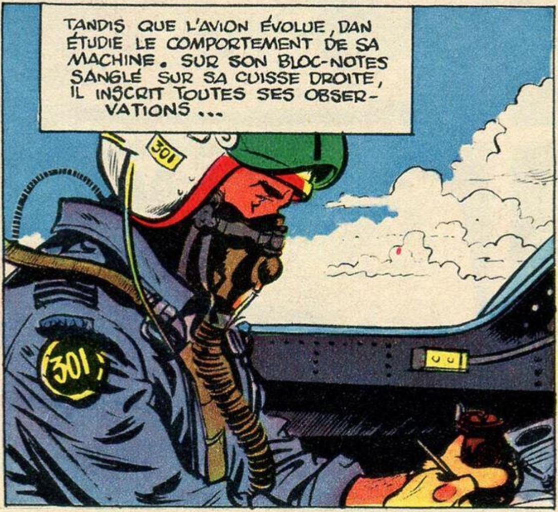










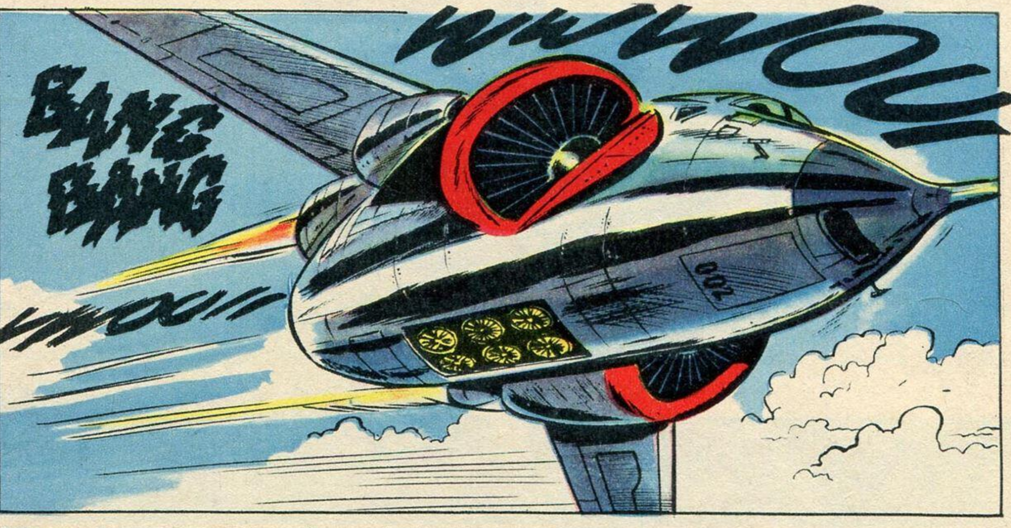


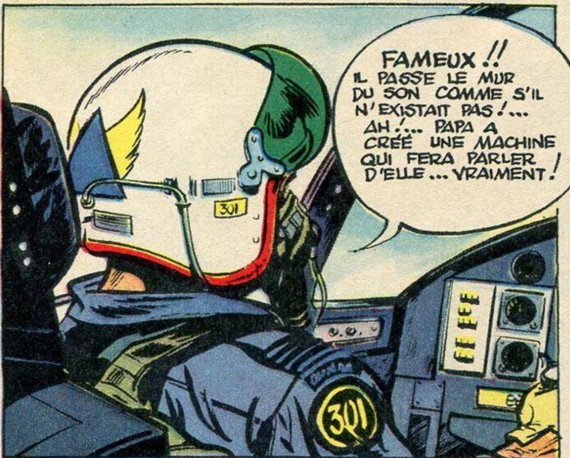


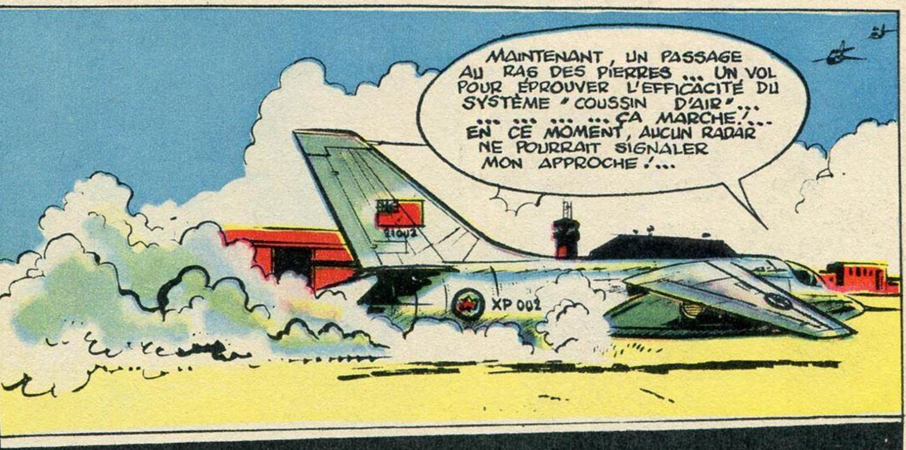
DAN COOPER

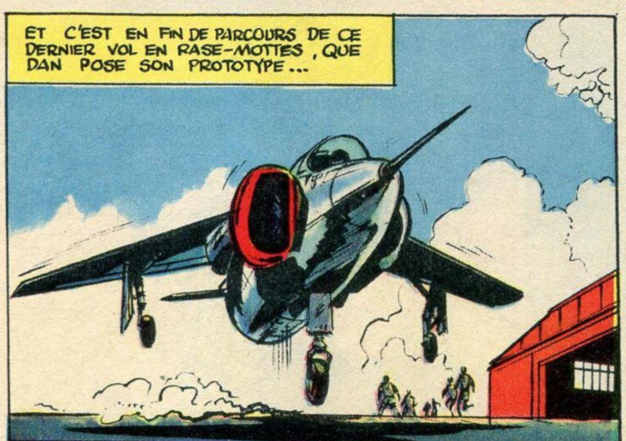
A. Weinberg



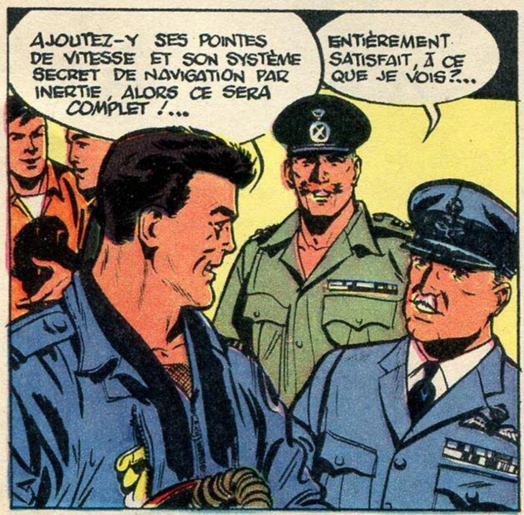


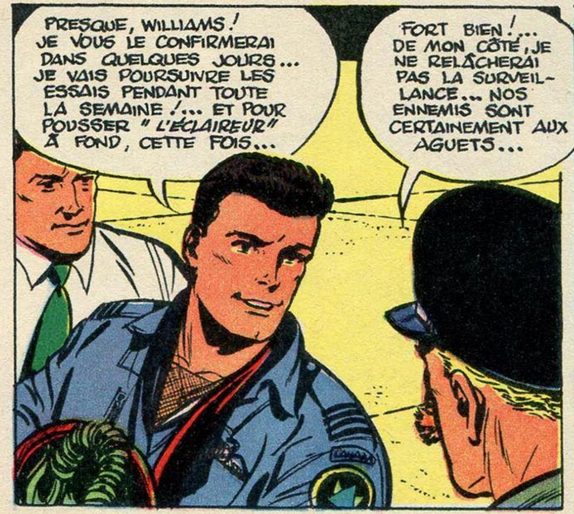






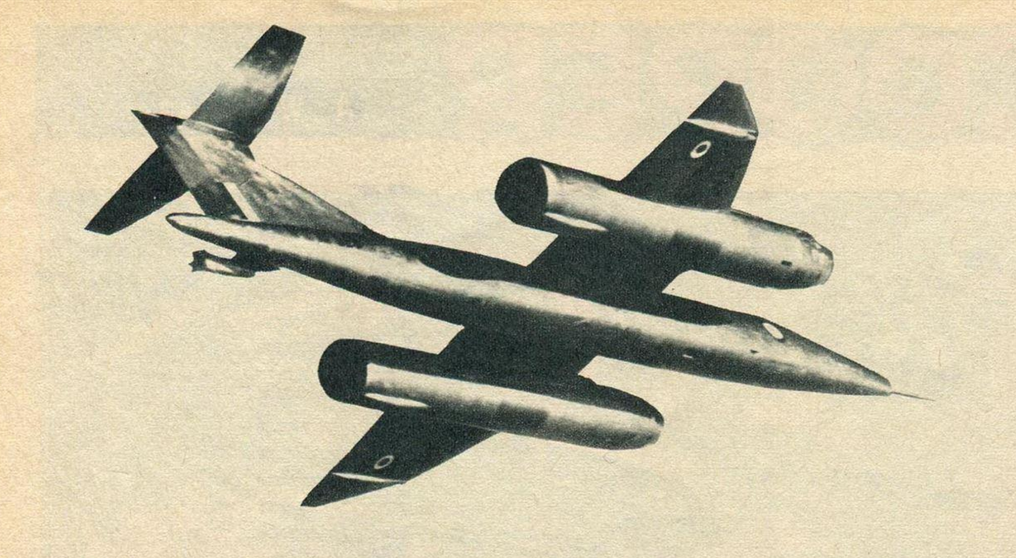








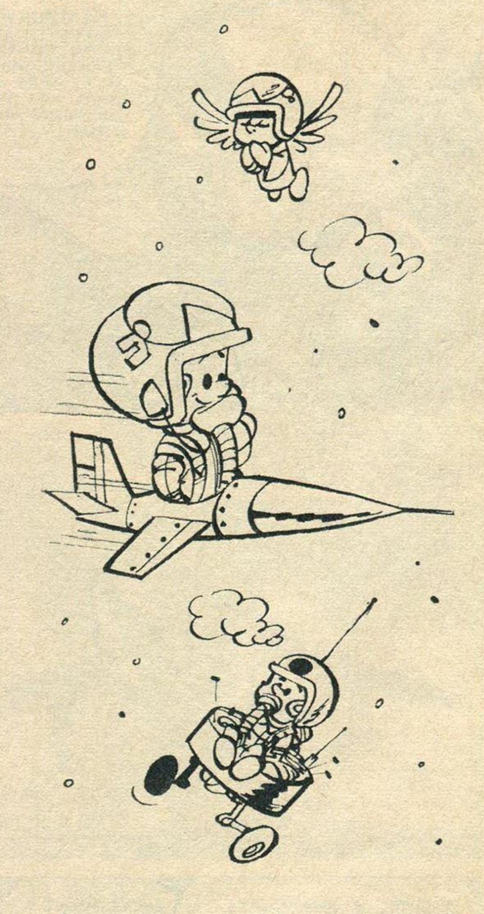
A SUIVRE



ENFIN, TOUT ARRIVE !

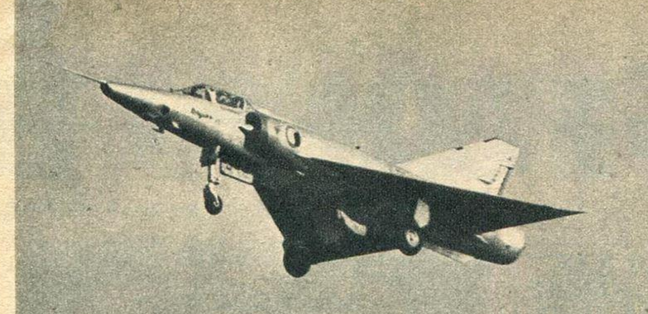
C'est ce que se sont écriés les Anglais lorsqu'ils ont lu dans leur journaux que le Bristol 188 avait — enfin — volé. On attendait ça depuis presque un an, pensez donc ! Cet avion, qui sera sans doute le plus rapide d'Europe, est destiné à des recherches aux très grandes vitesses, notamment à l'étude de l'échauffement des structures par le frottement de l'air. Il servira aussi à mettre au point de nouveaux réacteurs. Vitesse : 3 fois celle du son.

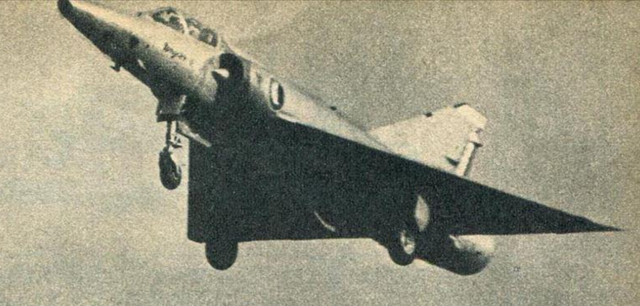
TINTIN - AVIATION



4 + 1 = 6 !

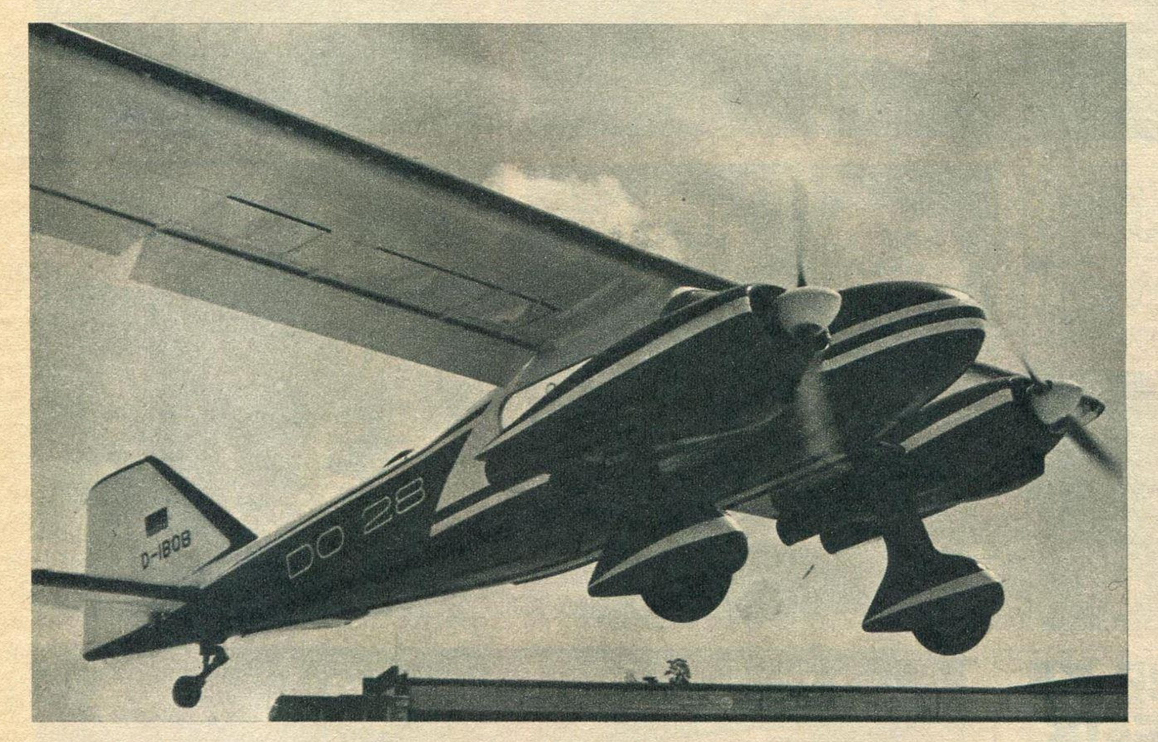
Allons, du calme, je sais ce que je dis. Vous aurez reconnu dans cette silhouette celle d'un bombardier britannique « Vulcan ». Vous aurez aussi remarqué qu'il emporte un gros réacteur sous son fuselage, avec deux entrées d'air coudées. Cette nouvelle version de l' « Olympus » développe à peu près deux fois la poussée de chacun des quatre autres « Olympus » que comporte le « Vulcan ». Alors n'avais-je pas raison. Ce nouveau réacteur, qui fait ses premiers vols, est destiné à un nouvel avion supersonique, le TSR-2





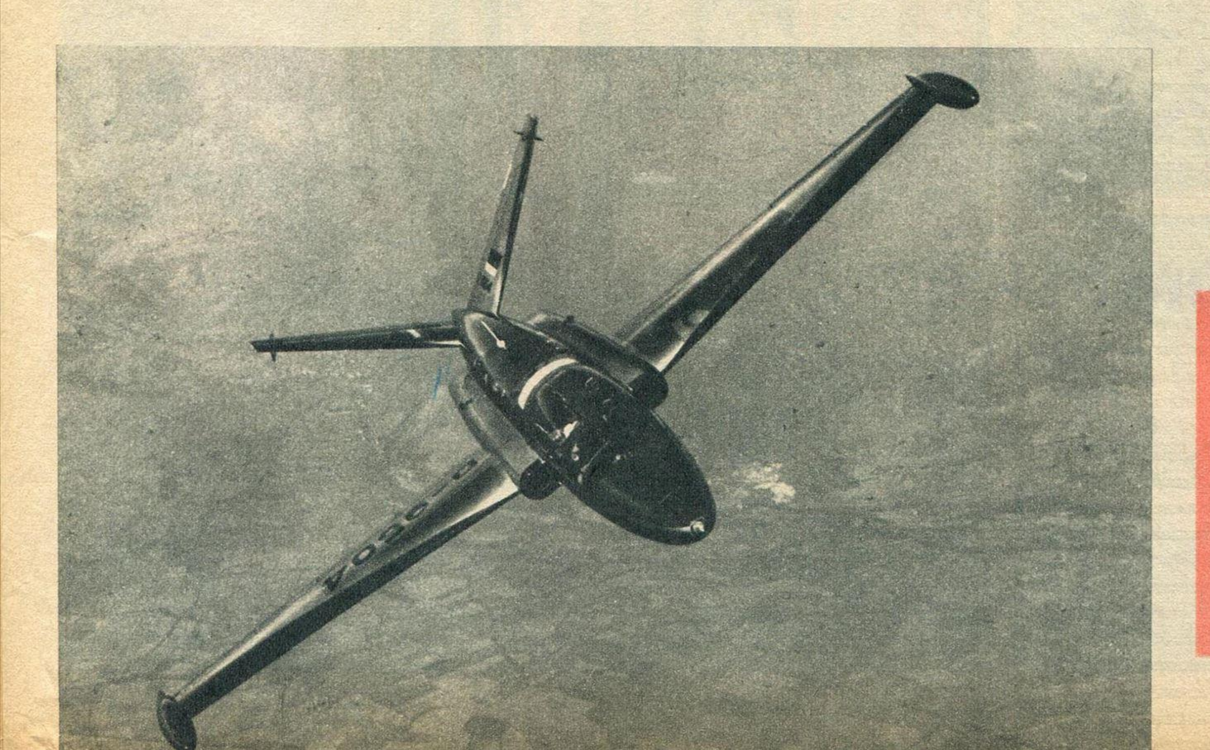
QUAND LA CURIOSITE N'EST PAS UN DEFAUT...

Un pays comme la France n'a pas les moyens financiers d'un colosse comme les Etats-Unis. Conséquence : nos voisins ne peuvent pas s'offrir le luxe d'un type d'avion pour chaque mission de l'Armée de l'Air et c'est pourquoi les Français ont créé le « Mirage III », dont je vous au souvent parlé, et qui peut être modifié pour plusieurs utilisations. Ces deux appareils qui décollent sont des « Mirage IIIR » pour Reconnaissance. Ils emportent dans la pointe de leur fuselage des caméras très indiscrètes permettant de photographier à toutes les vitesses et à toutes les altitudes.



UN CHEVAL D'OBSTACLES...

Avouez franchement que l'on dirait que cet avion vient de sauter un obstacle ! En réalité il ne fait que décoller et dans cette maneuvre il bondit littéralement... Il s'agit d'un bimoteur Dornier Do-28 à six places, pour lequel un terrain de football est plus que suffisant. Il est dérivé du Do-27 monomoteur qu'utilise l'Aviation Légère de la Force Terrestre. Il n'est pas très rapide (300 km/h.) mais il est le seul à pouvoir se poser partout.



FRANÇAIS OU ALLEMAND ?

Vous connaissez tous le Potez-fouga « Magister » ; la Force Aérienne en utilise une quarantaine. Alors, cet avion vous rappellera quelque chose... C'est en effet une version quadriplace du célèbre bipiace français d'entraînement. Etudié en Fransce, il a été construit en Allemagne. Missions : le transport d'affaires et les liaisons militaires.

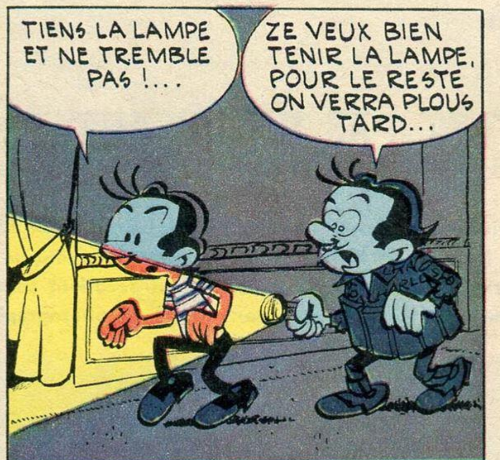




SPAGHETTI

Spaghetti est sur une piste... Il a décidé de

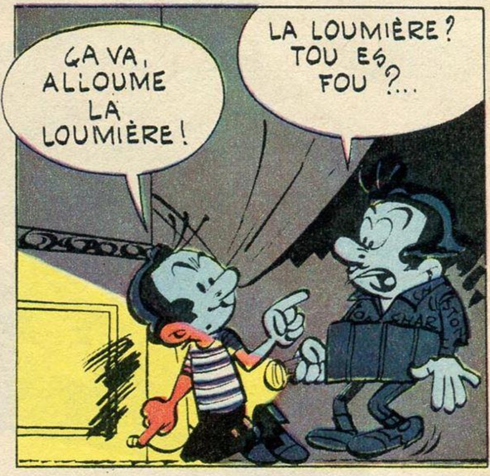




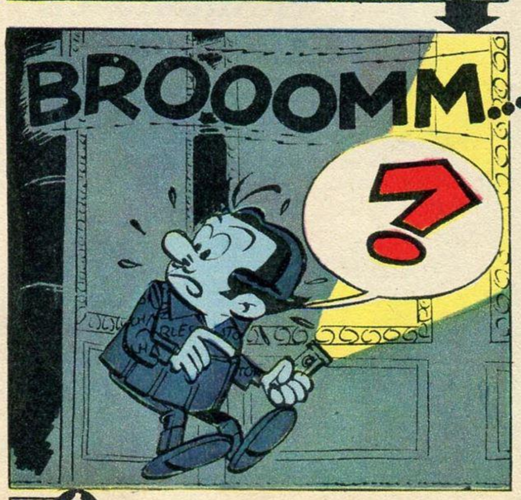












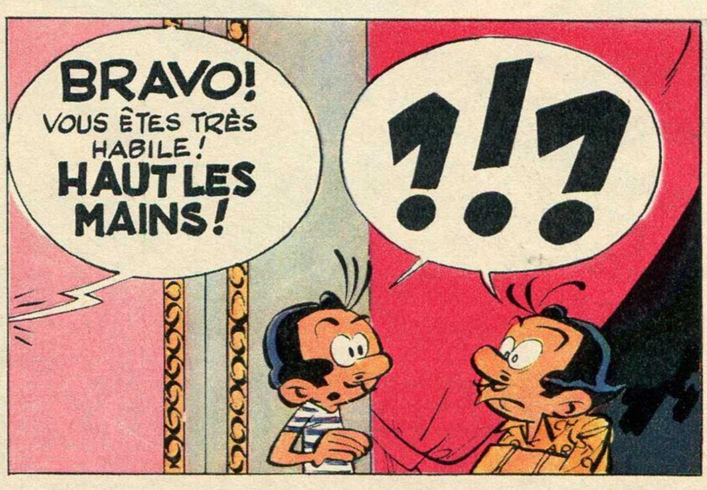


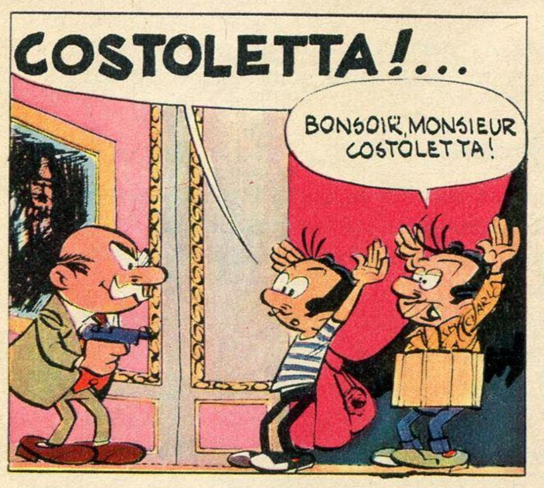
à VENISE

PAR **ATTANASIO**
texte GOSCINNY

visiter, la nuit, le palais Costoletta...





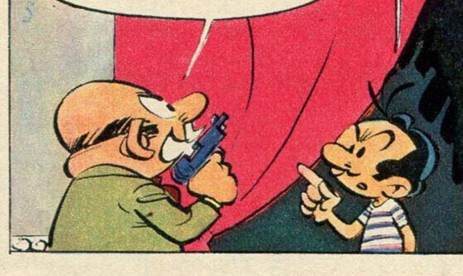








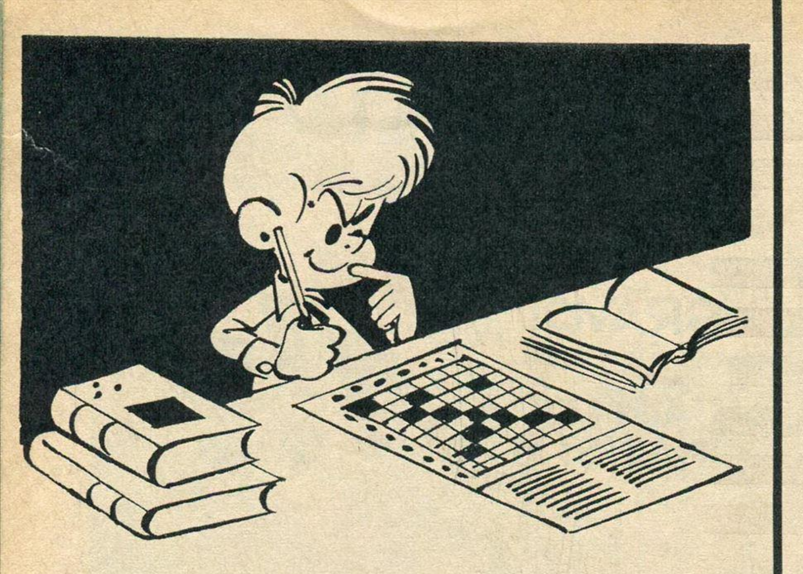




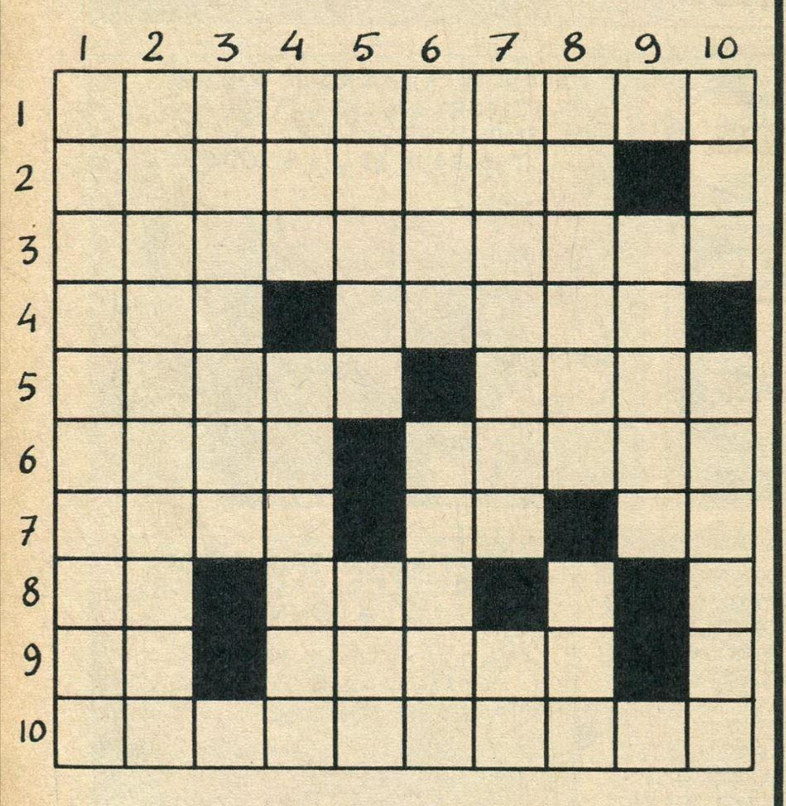




A SUIVRE



NOS MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

1. « Le mage de... », une aventure scoute des « 3A ». — 2. Chronique de « Tintin » où l'on parle d'avions. — 3. Tunique blanche des empereurs, au temps d'Alix, qui provenait de Dalmatie. — 4. Epoque; qui proviennent qui résultent de. — 5. Petit cigare du volume d'une cigarette; unique — 6. Abréviation de « accumulateur »; placée, mise. — 7. Convient, va bien; voit paraître 52 « Tintin »; parcouru des yeux. — 8. Pronom réfléchi de la 3ème pers.; élément respirable. — 9. Obtenu; celle que portait « Ardan des sables » à la croisade était faite de mailles. — 10. Chaque fois que le professeu Tournesol en effectuait une, les vitres se brisaient à Moulinsart (L'Affaire Tournesol)

VERTICALEMENT

1. Fermée avec un cadenas. — 2. Qui est avare pour les petites choses. — 3. « Le mur du... », une aventure de Dan Cooper. — 4. La moitié d'un tambour pour oumpah-pah: « coup d'... », une autre aventure de Dan Cooper. — 5. Grosses pièces de bois; de bas en haut : « Les Bouffons du... » une aventure de Spaghetti et Prosciutto. — 6. Meubles sur lesquels on se couche; il faut prendre le sien pour se résigner. — 7. Récolte des grains; règle de dessinateur. — 8. Synonyme de onc, jamais; prénom du cow-boy Barry, dont les aventures sont dessinées par G. Forton. — 9. Dont on se sert ordinairement. — 10. Ote la vie d'une manière violente; artifice pour tromper, mais auquel Ric Hochet ne se laisse jamais prendre.

Solution la semaine prochaine

VIVENT LES VACANCES... ET APRES ?...

Et voici pour en terminer à propos des

L'ÉCOLE TECHNIQUE SECON

Son rôle principal est de former des « Techniciens ». Elle prépare aussi à l'Ecole d'Ingénieurs Techniciens et n'est d'ailleurs pas la seule à le faire.

EXEMPLE DE SECTION A2 (Industrielle)

Age minimum	Bois	Mécanique	Electricité	Humanités Techniques
15 ans	1e A2 Bs	1e A2 Méc	1e A2 El	1e Hum. Techn.
16 ans	2e A2 Bs	2e A2 Méc	2e A2 El	2e Hum. Techn.
17 ans	3e A2 Bs	3e A2 Méc	3e A2 El	3e Hum. Techn.
18 ans	(Diplôme de Technicien) des industries - mécanicien - du bois - électricien			Certificat du Cycle Technique Secondaire Supérieur.

Passage possible, sur examen, en A1, Ecoles d'Ingénieurs Techniciens.

Une 4ème année de perfectionnement peut exister ; par exemple, en électricité : une 4ème année d'électronique.

Humanités Techniques

Dans la dernière colonne, nous parlons d'Humanités Techniques. Dans l'Enseignement Artistique, on parlerait d'Humanités Artistiques, et dans l'Enseignement Agricole, d'Humanités Agricoles.

Ces trois types d'Humanités préparent à l'Enseignement Technique supérieur dans leur spécialité : Industrie, Art, Agriculture.

Age et conditions d'entrée en A 2

On y entre en première année, à l'âge minimum de 15 ans. Il n'est pas prévu qu'on puisse s'y inscrire en 2ème ou 3ème.

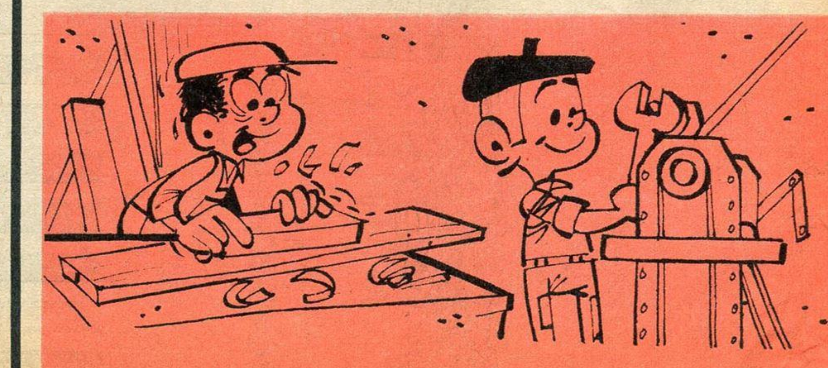
— Il faut avoir terminé avec fruit et parmi les bons élèves: soit la 3ème A3 dans la même spécialité ; soit la 3ème année de Latines, Modernes, Moyennes ou la 3ème A3 dans une autre section. Dans ce cas, on devra en outre réussir un examen de réorientation au cours du premier trimestre.

— On pourrait encore avoir réussi, devant le Jury Central, l'examen de l'Enseignement Secondaire Inférieur.

— Généralement on est aussi admis pourvu qu'on soit âgé de 15 ans et qu'on réussisse un examen d'entrée, quelles que soient les études faites auparavant. Des aptitudes marquées et une bonne préparation sont nécessaires.

Le Diplôme officiel de « Techniques Secondaires Supérieures »

Après 3 ans, on obtient le Diplôme de Technicien ou le Certificat d'Humanités Techniques. La Loi exige qu'on ait accompli six ans d'études, soit entièrement dans l'Enseignement



MON AVENIR M'ATTEND !...
futurs Techniciens !...

DAIRE SUPÉRIEURE (A2)

Technique, soit en partie dans l'Enseignement Général (Latines, Modernes ou Moyennes) et en partie dans le Technique.

Un élève bien doué du 4ème Degré commence en 2ème A 3...

...et cinq ans plus tard, sort avec succès de 3e A2. A ce moment, il lui manque toujours la première année d'Enseignement Secondaire. Il ne pourra obtenir le Diplôme légal. On lui remettra un certificat, sans valeur particulière, attestant qu'il a suivi avec fruit les cours de telle section. Il pourra cependant utiliser sa formation dans le privé mais pas à l'Armée, ni au service de l'Etat, d'une Province ou d'une Commune.

Au moment où il s'est inscrit en 2ème A3, ses parents ont d'ailleurs dû signer une déclaration par laquelle ils reconnaissaient avoir été avertis que leur fils ne remplissait pas les conditions pour obtenir le Diplôme.

Que devait-il faire ? Commencer en 1ère A3 et perdre un an ; tenter d'obtenir, dans le courant de ses études, le Certificat de 3ème Moyenne devant le Jury Central.

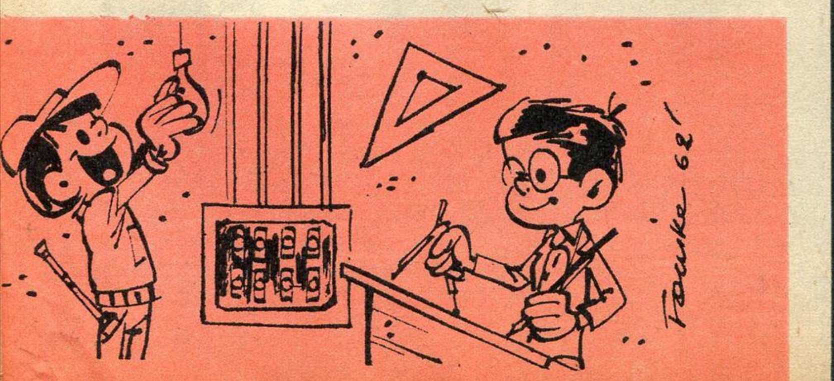
Etudes A 2 à l'Armée

On peut accomplir à l'Armée des études techniques A2 si l'on « s'engage » pour la durée des études (3 ans) et pour un terme minimum de 5 ans, en qualité de sous-officier technicien dans l'une des trois forces (Terre, Air, Mer). Le diplôme obtenu permet d'exercer un emploi civil après avoir quitté l'Armée.

PRINCIPALES ORIENTATIONS EN A2 ET	LEUR DENOMINATION
Industrie (y inclus photo et cinéma)	A 2 suivi du nom de la spécialité
Agriculture et Horticulture	A 2 A
Agriculture + 4ème année (normale)	A 2 A n Enseignement Normal Technique Agricole
Commerce et Administration	A 6/A 2
Métiers d'Art : dessinateurs - architectes - décorateurs, dessinateurs publicitaires	A 7/A 2
Préparation aux études d'Auxiliaire Social	A 8/A 2
Préparation aux cours d'Ingénieurs Techniciens : 1, 2 ou 3 ans suivant les études faites.	

Ce n'est pas tout, mais c'est l'essentiel. Nous en resterons là, les Amis ! Au revoir !

Tintin



petites histoires de belgique

PAR J. SCHOONJANS

droit de réponse



Au protonotaire du grand Scriptorium « Tintin » Bruxelles 7.

Illustre Scribe,

Ta dernière chronique m'a étonné ! L'épistole de Rolande de Lombardie n'est point flatteuse pour l'immortel empereur Charles que j'ai bien connu et dont j'eus l'honneur d'écrire la vie, comme le fit aussi mon docte ami Alcuin. Certes, ce que dit la lettre est exact, mais enfin ! Oublies-tu que Charlemagne a conquis l'Europe ? Qu'il a battu les Saxons d'Allemagne, les Lombards d'Italie, les Avars de Hongrie, les Sararsins d'Espagne ? Rappelle-toi Roland à Roncevaux, voyons ! Rappelle-toi qu'en la nuit de Noël de l'an 800, à Saint Pierre à Rome, Charles fut couronné empereur d'Occident par le pape Léon III... Et qu'il publia en ses Champs de mai, de bonnes

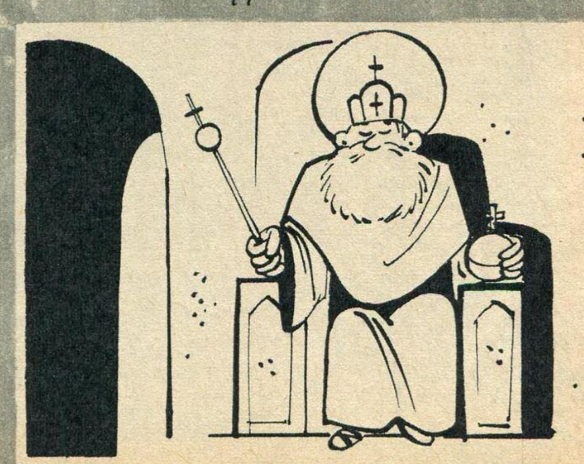


lois, les capitulaires... Et qu'il divisa son empire en comtés et en marches... Et qu'il fit surveiller ses comtes et ses marquis par les «missi Dominici »... Et qu'il fonda des écoles, parfaitement, et justement dans ton pays aux frontières duquel il vécut, à Aix-la-Chapelle. Il y mourut et on lui éleva des autels. Qu'en dis-tu ? Il y est représenté avec sa belle barbe fleurie que d'ailleurs il ne porta jamais, ceci entre nous. Et n'oublie pas que Charlemagne était né à Jupille dans le pays de Liège. Tu peux être fier d'un tel compatriote.

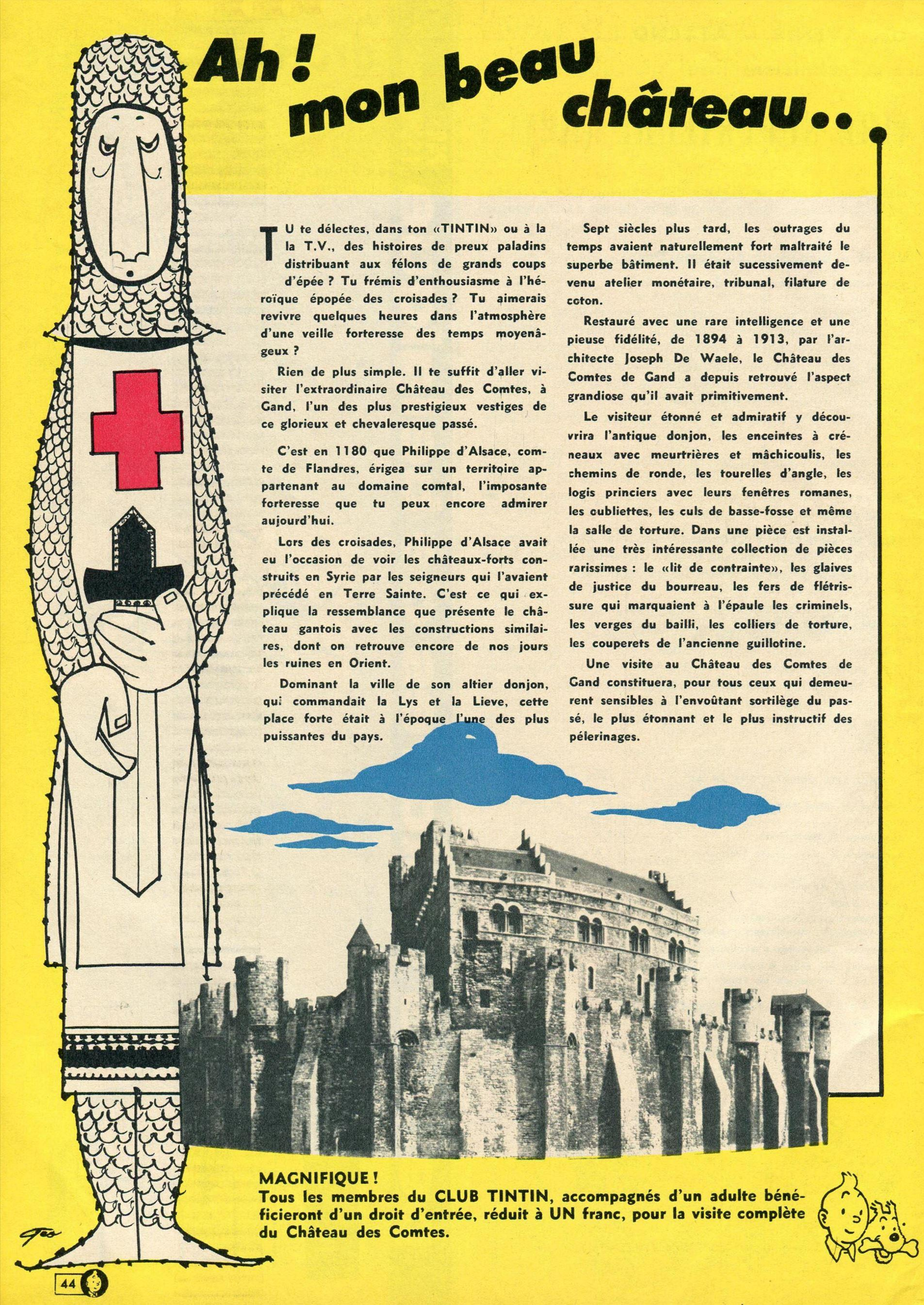
Sur ce, illustre scribe, je te salue.

EGINHARD

P.S. — J'oubliais de te dire : Charlemagne fut aussi un savant bien qu'il eut toutes les peines du monde à apprendre l'écriture...



Ah ! mon beau château...



Tu te délectes, dans ton «TINTIN» ou à la la T.V., des histoires de preux paladins distribuant aux félons de grands coups d'épée ? Tu frémis d'enthousiasme à l'héroïque épopée des croisades ? Tu aimerais revivre quelques heures dans l'atmosphère d'une veille forteresse des temps moyenâgeux ?

Rien de plus simple. Il te suffit d'aller visiter l'extraordinaire Château des Comtes, à Gand, l'un des plus prestigieux vestiges de ce glorieux et chevaleresque passé.

C'est en 1180 que Philippe d'Alsace, comte de Flandres, érigea sur un territoire appartenant au domaine comtal, l'imposante forteresse que tu peux encore admirer aujourd'hui.

Lors des croisades, Philippe d'Alsace avait eu l'occasion de voir les châteaux-forts construits en Syrie par les seigneurs qui l'avaient précédé en Terre Sainte. C'est ce qui explique la ressemblance que présente le château gantois avec les constructions similaires, dont on retrouve encore de nos jours les ruines en Orient.

Dominant la ville de son altier donjon, qui commandait la Lys et la Lieve, cette place forte était à l'époque l'une des plus puissantes du pays.

Sept siècles plus tard, les outrages du temps avaient naturellement fort maltraité le superbe bâtiment. Il était sucessivement devenu atelier monétaire, tribunal, filature de coton.

Restauré avec une rare intelligence et une pieuse fidélité, de 1894 à 1913, par l'architecte Joseph De Waele, le Château des Comtes de Gand a depuis retrouvé l'aspect grandiose qu'il avait primitivement.

Le visiteur étonné et admiratif y découvrira l'antique donjon, les enceintes à créneaux avec meurtrières et mâchicoulis, les chemins de ronde, les tourelles d'angle, les logis princiers avec leurs fenêtres romanes, les oubliettes, les culs de basse-fosse et même la salle de torture. Dans une pièce est installée une très intéressante collection de pièces rarissimes : le «lit de contrainte», les glaives de justice du bourreau, les fers de flétrissure qui marquaient à l'épaule les criminels, les verges du bailli, les colliers de torture, les couperets de l'ancienne guillotine.

Une visite au Château des Comtes de Gand constituera, pour tous ceux qui demeurent sensibles à l'envoûtant sortilège du passé, le plus étonnant et le plus instructif des pélerinages.

MAGNIFIQUE !
Tous les membres du CLUB TINTIN, accompagnés d'un adulte bénéficieront d'un droit d'entrée, réduit à UN franc, pour la visite complète du Château des Comtes.

Parmi les avantages que t'offre le CLUB TINTIN ne manque pas ceux-ci :



1° *SPA* : Le formidable « parc d'attractions » de Spa t'attend. Admirablement situé, ce parc fait la joie des grands et des petits. Tu y passeras des heures bien agréables.

— entrée gratuite pour le membre du Club

— entrée gratuite pour la grande personne qui l'accompagne.

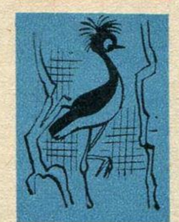


2° *GAND* : Le prestigieux château des Comtes soulève sa herse afin de t'accueillir. Ce magnifique témoin du temps des chevaliers contient toute une série d'armes extraordinaires et, que l'on n'utilise heureusement plus depuis belle lurette !

— entrée réduite à 1 Fr. accompagné d'une personne.



3° *ESNEUX* : Le domaine des contes des fées te donnera l'impression de vivre un rêve. Depuis la « Belle au Bois Dormant » jusqu'aux 7 nains de « Blanche-Neige », tu feras le tour de la terre des fées et des sorcières ! Le château, ancienne demeure des seigneurs d'Esneux est entouré d'un parc magnifiquement boisé et d'une plaine de jeux.



4° *YPRES* : A Zillebeke-Hoge se trouve le parc de Bellewaerde : un paradis touristique ! Etang, cascades, volières, jardin zoologique, terrain de jeux et aussi golf miniature. Tout cela contribue à faire du parc de Bellewaerde un endroit de rêve !

— entrée gratuite, accompagné d'une personne.

CHLOROPHYLLE A LA TELEVISION

Voici une nouvelle qui intéressera tous nos amis qui peuvent capter les émissions de la télévision suisse.

Les aventures des CROQUILLARDS, illustrées par notre ami Raymond MACHEROT et que les lecteurs de Tintin connaissent bien, passeront sur les petits écrans de la télévision de Suisse Romande à partir de septembre 1962.

Ce dessin animé sera découpé en 7 épisodes, d'environ 15 minutes chacun, qui seront émis pour la plus grande joie de tous.

FAITES VOS JEUX

SOLUTION

A = 43. — B = 3. — C = 9. — D = 160 (161 — 1)
Donc 1609343
Et avec la virgule : 1609,343

MOTS CROISES

SOLUTION DU PROBLEME N° 6

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	G	E	R	A	R	D	■	U	S	E
2	O	B	U	S	I	E	R	S	■	T
3	I	R	E	■	S	Y	R	I	E	N
4	N	O	E	L	S	■	■	N	I	A
5	F	U	S	I	O	N	N	E	R	■
6	R	E	■	B	L	A	I	R	E	R
7	E	M	E	R	A	U	D	E	■	A
8	R	E	N	E	■	S	■	N	E	T
9	I	N	T	■	B	E	A	T	S	■
10	E	T	A	G	E	E	S	■	T	E

GRATUIT



Vermeer de Delft : **Le verre de vin.**
Un des tableaux de la collection « Les chefs d'œuvre de la peinture » 18 séries de 5 tableaux en couleurs. Par série : 200 pts. TINTIN.

Le TIMBRE TINTIN t'offre également

La **GEOGRAPHIE** en **PHOTOS COULEURS**
Belgique (2 tomes) — Europe (4 tomes) — Amérique (1 tome paru). 67 séries de photos-couleurs. Par série : 50 pts.

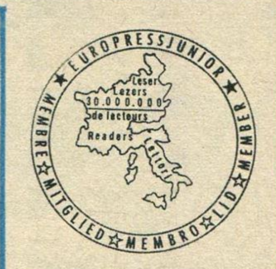
L'HISTOIRE DU MONDE
33 séries de 15 chromos en couleurs. Par série : 50 pts.

LES CHROMOS TINTIN : Aviation — Aérostation — Marine — Automobile. 46 séries de chromos couleurs présentés par Tintin : par série : 100 pts.

LE TIMBRE TINTIN EST UN CADEAU DE VALEUR SUR UN PRODUIT DE QUALITE :

Victoria — Prosmans — Palmolive — Colgate — Hacosan — Editions du Lombard — Palmafina — Toselli — Ju'cy & Whip — Nosta — Pana — Clé d'Or — Fruits Tintin — Porte plume Le Tigre — Vandenheuvel — Materne.

Envoie tes points au **TIMBRE TINTIN** 1-11, av. P.H. Spaak, Bruxelles 7 ou échange-les au **MAGASIN TINTIN** (même adresse) ou dans tous les magasins **A L'INNOVATION.**



Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture, ni être donné en location.

L'hebdomadaire « TINTIN » est édité par les Editions du Lombard 1 à 11 av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. - C.C.P. 1909.16. - *Editeur-Directeur* : Raymond Leblanc, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16. *Rédacteur en chef* : Marcel Dehaye. *Impression hélio* : S. A. PERIODICA.

Canada : 20 cents. — Autres pays : 12 F.

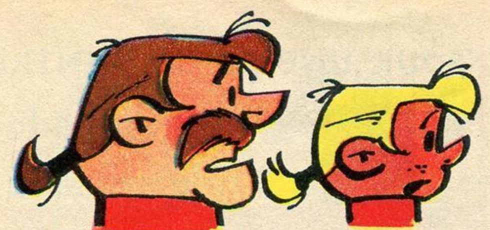
TINTIN DANS LE MONDE

France : DARGAUD S. A. 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Suisse : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau Séjour, Lausanne.
Hollande : G.-H. RAAT, Doklaan, 129, Rotterdam Zuid.
Canada : PERIODICA Inc., 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTS

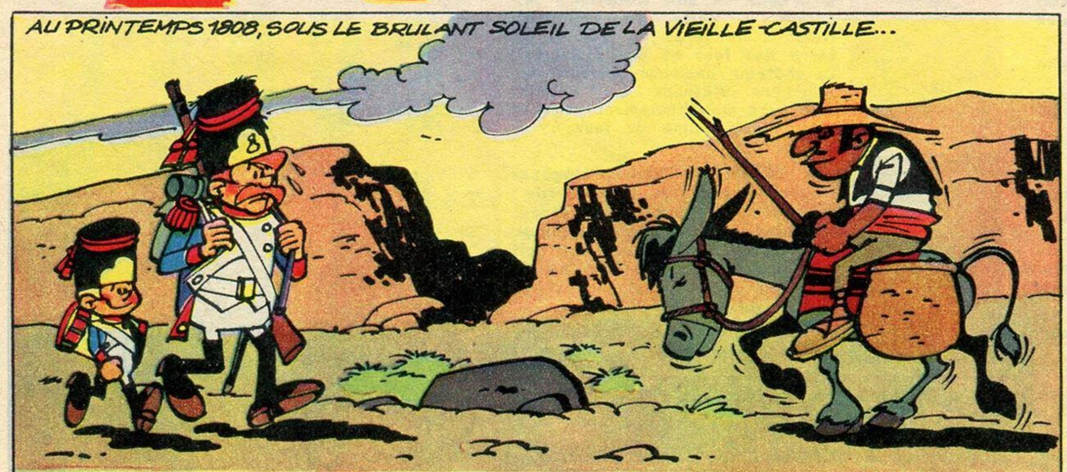
	Belgique	*Canada*	*Autres pays*
3 mois	120.— F.	$ 2,75	130,— F.
6 mois	230.— F.	$ 5,50	260,— F.
1 an	450.— F.	$ 10.—	520,— F.

REGIE PUBLICITAIRE publi art* 22.56.00

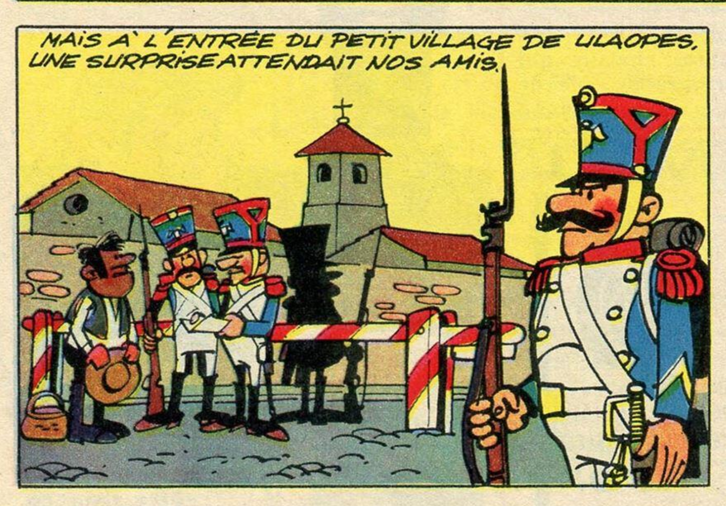


RATAPLAN

Nous retrouvons nos amis Rataplan et le Sergent Bobèche qui vont















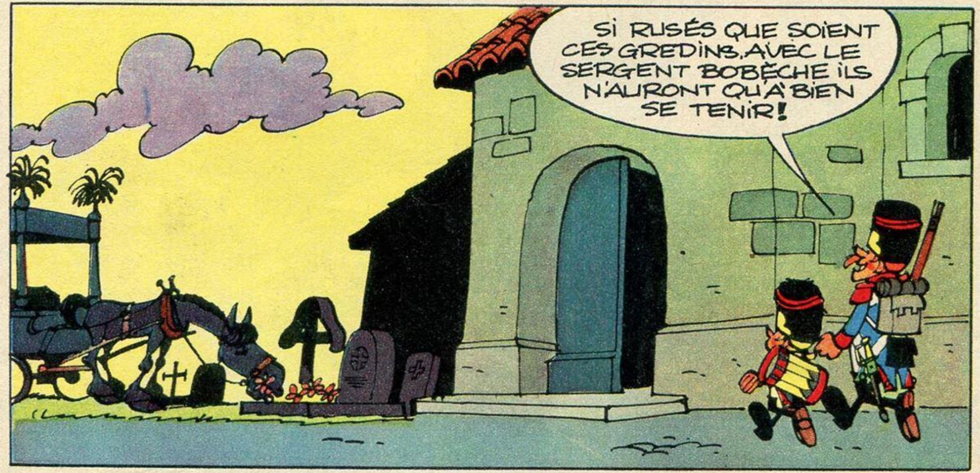






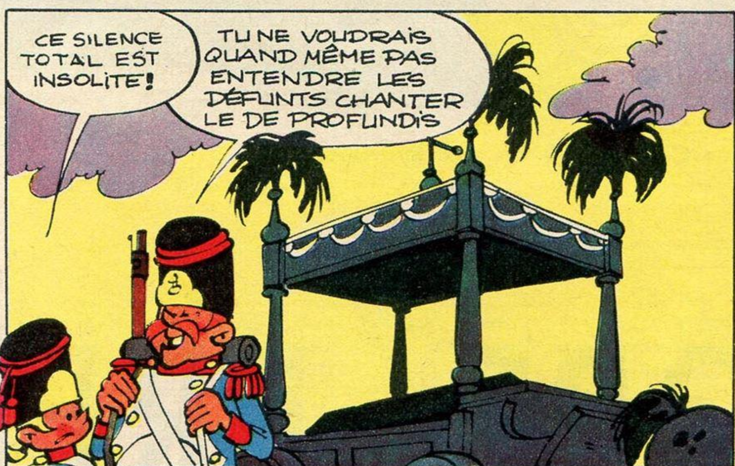
et le signe du toro

vivre une mystérieuse aventure contre le signe du Toro. DESSINS : BERCK. + TEXTE DUVAL

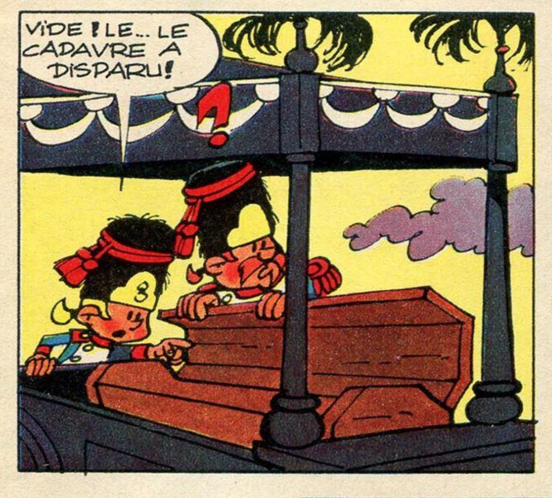










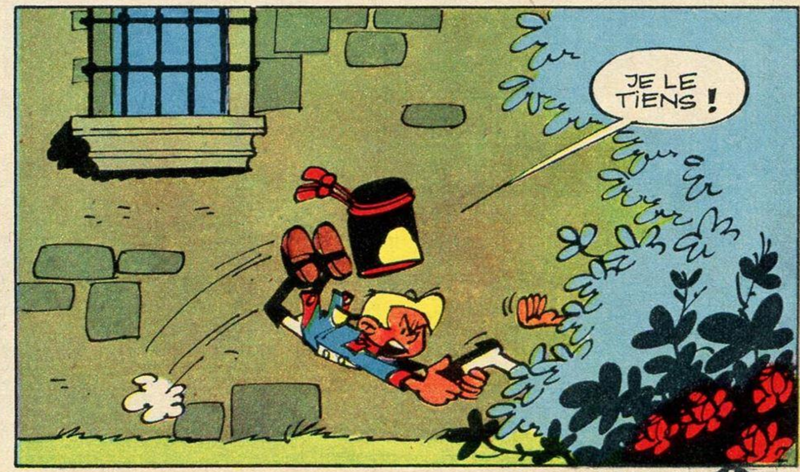












A SUIVRE

Chevy II — Coupé 400 — six cylindres.

EUROPE, PRENDS G

NE VOUS FIEZ PAS AUX APPARENCES ! LA VALIANT '62

UNE MERVEILLEUSE MECANIQUE... DES TALENTS INSOUPCONNES !

LES voitures du groupe Chrysler se sont toujours distinguées de la masse de la production américaine par leur style original et une recherche certaine dans la partie mécanique.

La Valiant '62, qui a fait l'objet de cet essai, était la conduite intérieure à quatre portes, équipée de la transmission automatique Chrysler. Il existe aussi une version coupé — la Signet 200 — qui se distingue de la conduite intérieure par sa finition et ses sièges avant individuels.

Ce qui caractérise la Valiant, c'est l'impression d'unité qu'elle procure au conducteur et à ses passagers. Unité structurelle, mais aussi unité de comportement. Cette impression naît de l'harmonie heureuse qui existe entre l'excellente tenue de route de cette voiture et la puissance — ou plutôt la souplesse — de sa mécanique. Quelle que soit la route que l'on emprunte, la Valiant demeure en toute circonstance d'une neutralité étonnante. Sa carrosserie autoportante subit les pires revêtements routiers sans protester le moins du monde. Dans ce chapitre, il faut mentionner que la suspension avant utilise des barres de torsion.

Le moteur à six cylindres en ligne développe 101 CV SAE au régime modéré de 4.400 t/m. Il est incliné à 30° sur le flanc droit. Cette disposition particulière a permis au constructeur de dessiner un généreux collecteur d'admission. Le dessin judicieux de ses tubulures n'est peut-être pas étranger à la grande souplesse de l'ensemble.

Les accélérations de la Valiant sont accompagnées d'un ronflement très sympathique en provenance du carburateur. Personnellement, j'aime beaucoup cela car c'est une précieuse indication pour le conducteur qui aime mener sa voiture au régime le plus favorable. Sur de longs trajets, c'est également une agréable compagnie que je préfère mille fois aux mauvais programmes de radio !

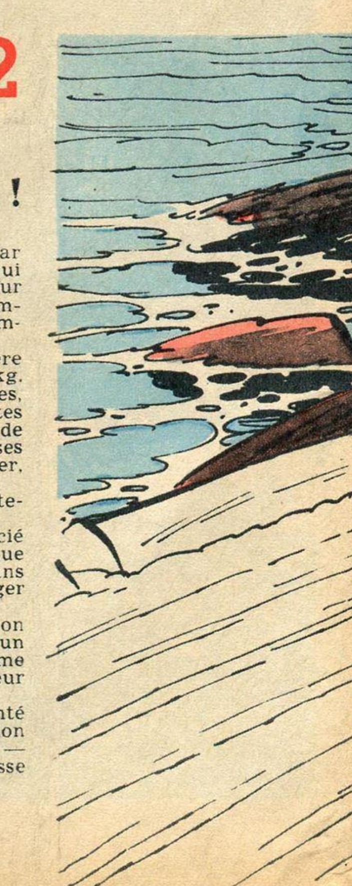
Malgré le prestige de ses lignes et son caractère familial, la Valiant ne pèse guère plus de 1.200 kg. Ceci contribue à lui permettre d'excellentes reprises, tout en gardant la consommation dans des limites raisonnables. Elle est estimée par un grand nombre de conducteurs qui seront attirés par l'ensemble de ses performances et surtout par son comportement routier, agréable et sûr.

Les fervents des routes sinueuses regretteront toutefois la trop grande démultiplication de la direction.

Le style de la carrosserie de la Valiant est apprécié assez diversement. Le moins qu'on puisse dire, c'est que l'ensemble est harmonieux. Si toutefois on se lance dans une opération de lavage, on ne manquera pas de juger tout autrement la complexité de ses lignes !

L'habitacle révèle une étude soignée. La finition générale ne souffre d'aucune lacune, si ce n'est un mauvais dessin du vide-poche et de sa porte. Comme dans toutes les américaines, il n'y a pas d'avertisseur lumineux.

Le dispositif de chauffage Chrysler, déjà présenté dans Tintin-Auto, fonctionne à merveille. En position de débit maximum — pratiquement jamais utilisé — il est relativement bruyant. En usage normal, il passe inaperçu.



UNE « FAMILIALE » QUI RIDICULISE LES « SPORT » !

CHEVY II NOVA 400



LORSQUE les Anglais désirent construire une voiture de sport à bon marché, ils installent dans un robuste châssis un moteur de grande série et parachèvent l'ensemble d'une petite carrosserie bi-place. Ce genre de cocktail réussit presque toujours. Les performances sont brillantes grâce au faible poids. Les moteurs utilisés n'exigent que peu de soin. Le fait qu'ils soient pratiquement identiques à ceux utilisés pour les modèles de grandes séries rend leur entretien peu onéreux.

La Chevy II répond un peu à cette formule, mis à part le fait qu'il s'agit d'une confortable six places ! Ses performances remarquables, elle les doit à son moteur de 3.188 cc. d'une puissance de 122 CV SAE qui ne doit propulser qu'un peu moins de 1.200 kg ! C'est dire qu'elle possède un rapport poids/puissance que bien des voitures de sport de grande diffusion lui envient !

Grâce à une deuxième vitesse qui monte à plus de 100 km/h, la Chevy II atteint cette dernière allure en un peu plus de 12 secondes ! C'est là une performance magnifique !

Mais fort heureusement, la Chevy II n'a pas que des attraits sportifs, elle est aussi une très confortable familiale. Elle sera appréciée tant sur la route qu'en ville où l'on évoluera le plus souvent en deuxième. L'usage des deux premiers rapports s'accompagne d'un chant mélodieux de la boîte de vitesses ! Ce concert en pignons majeurs domine nettement celui du moteur — absolument silencieux — et est en général apprécié par les passagers qui ne manquent de dire : « Votre moteur ronronne comme une turbine ! ».

Elégance européenne

La carrosserie de la Chevy II est une réussite totale. De dimensions rationnelles, elle permet de transporter cinq à six personnes et leurs bagages. On remarque le retour à des surfaces de vitres plus raisonnables, d'une fabrication moins coûteuse.

Grâce à un faible porte-à-faux avant, il est possible de la garer avec aisance. Un conducteur intelligent parviendra même à étonner bien des possesseurs de voitures européennes.

La finition de l'habitacle est sobre et agréable. Il est confortable et l'espace réservé à chacun est généreusement calculé. Le siège avant est toutefois du type banquette et n'offre que peu de soutien latéral. La G. M. devrait offrir comme option sur tous ses modèles les excellents sièges « baquets » dont elle équipe ses compacts cabriolet et coupé de luxe.

Victorieuse à Brands Hatch !

Aux Etats-Unis, la Chevy II est offerte avec le V8 de la Corvette. Elle arrache alors ses 1.200 kg avec une telle aisance qu'une Jaguar type E en reste... capot béant !

Dans une course disputée à Brands Hatch, une Chevy II a d'ailleurs battu les Jaguar Mark II 3 litres 8.

Elle mettait ce jour-là fin à une série ininterrompue de succès Jaguar dans cette catégorie.

La Chevy II V8 dispose de la merveilleuse boîte de vitesses à 4 rapports synchronisés de la G. M. On regrette qu'elle ne figure pas parmi les options de la série Nova 400 !

ARDE

IL subsiste encore en Europe un complexe de supériorité vis-à-vis de la production automobile américaine.

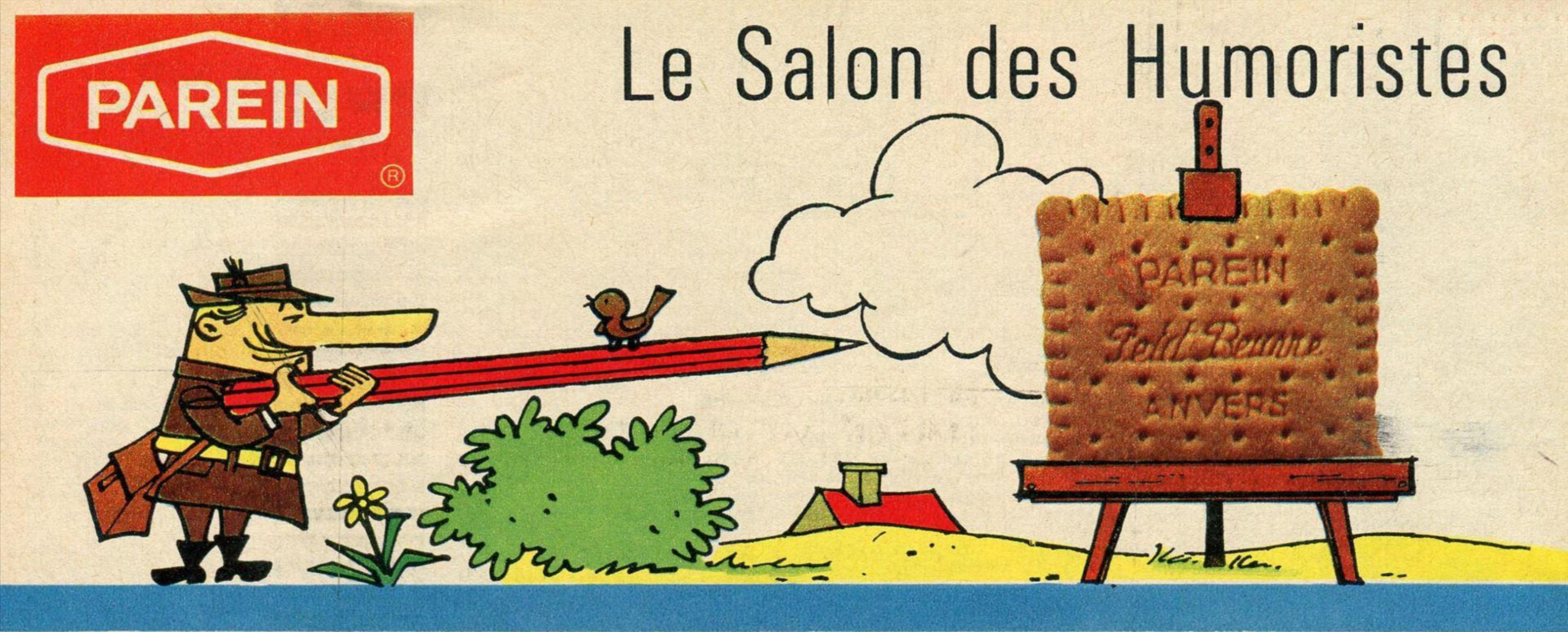
La première vague des « Compacts » s'est brisée sur les digues de l'ignorance superbe de beaucoup. Les assauts suivants ont causé une certaine inquiétude parmi les fervents du leitmotiv connu : «Les Américaines ne tiennent pas la route... Elles sont trop lourdes... Elles consomment trop... Elles sont trop grandes...» Et comme on dit dans Spaghetti : «A quoi bon venir vendre chez nous des voitures de chez eux, alors que nous chez nous on les fabrique mieux qu'eux chez eux et que celles de chez nous roulent mieux chez nous que les leurs chez eux... »!

Ces ignorants sont heureusement en voie de disparition.

Il faut reconnaître que les dernières productions d'outre-Atlantique ont des qualités qui leur sont propres. Certaines réalisations récentes sont même franchement enthousiasmantes. C'est le cas des Chevy II et Valiant, présentées dans ce numéro.

PHILIPPE.

Valiant '62 — conduite intérieure — six cylindres



Le Salon des Humoristes

Bravo ! En 1962 les jeunes ont de l'humour et ils l'ont prouvé ! Voici une sélection de dessins originaux que nous ont envoyés des lecteurs et dans lesquels ont été utilisés des fragments d'emballages des délicieux **PETIT BEURRE PAREIN !**

La place limitée dont nous disposons ici ne nous permet pas hélas de faire paraître tous les travaux reçus, nous prions tous les talentueux humoristes dont les dessins ne figurent pas de nous en excuser.

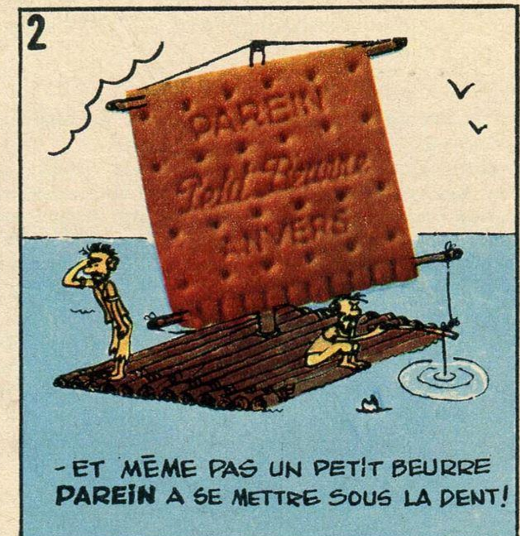
De toute manière, **PAREIN** a récompensé TOUS les envois reçus.

1



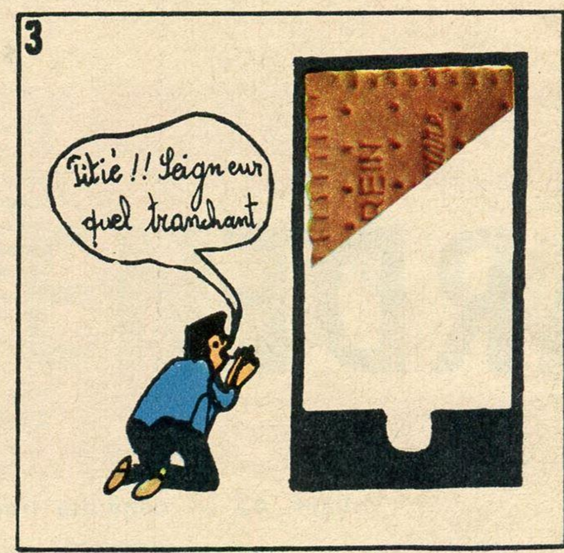
LE PETIT CAPORAL

2

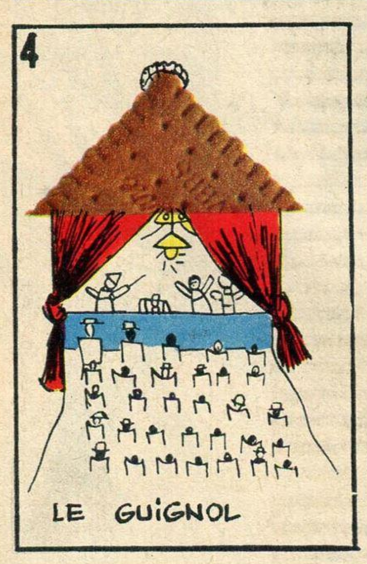


- ET MÊME PAS UN PETIT BEURRE **PAREIN** A SE METTRE SOUS LA DENT !

3

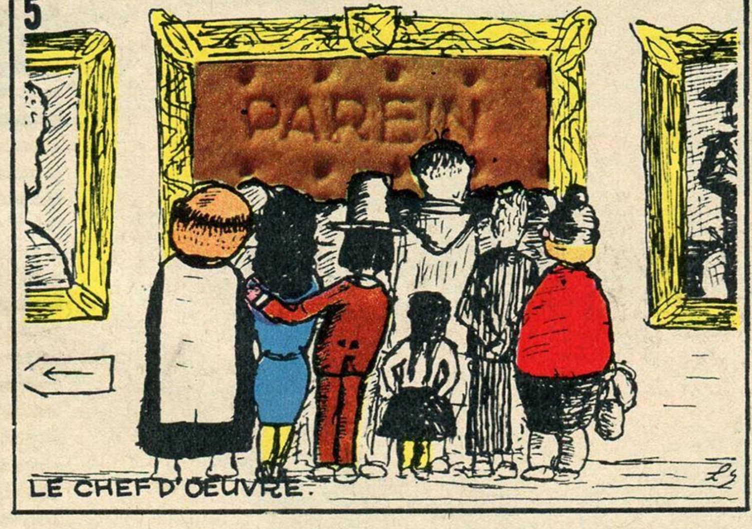


4



LE GUIGNOL

5



LE CHEF D'OEUVRE.

6



Y A BON PAREIN

Ces dessins nous ont été envoyés par :

1. Willy COPAY, de Bruxelles
2. Philippe RUELLE, d'Uccle
3. Eddy ESTIEVENART, de Dour
4. Emmanuel PREVINAIRE, de Vottem
5. Georg LIJSSENS, de Beveren-Waas
6. Philippe BRUTOUX, d'Anvers

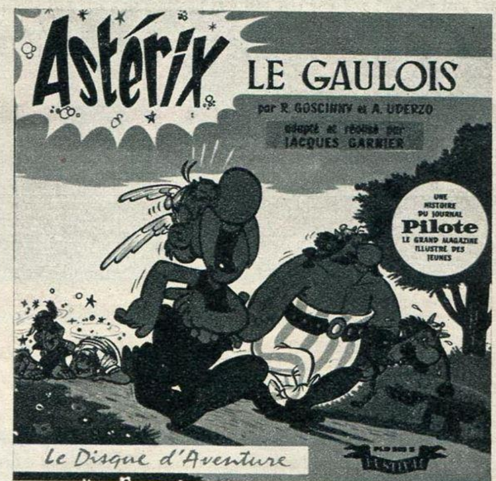


TOURNONS LE DISQUE

UNE PAGE D'HISTOIRE... ET D'HUMOUR : ASTERIX LE GAULOIS

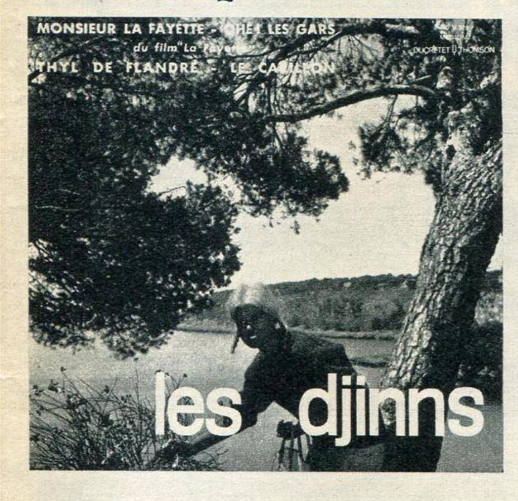
NOUS sommes en 50 avant Jésus Christ... Toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Un village peuplé d'irréductibles Gaulois tient toute l'armée de César en échec. C'est dans ce village que réside Astérix le Guerrier Gaulois et tous ses amis, Obélix le druide, Abraracourcix le chef... Mais en face, dans des camps aux noms bien romains, Babaorum, Aquarium, Laudanum et Petitbonum, les légionnaires s'interrogent : quel est donc le secret de la force surhumaine des Gaulois ? Voilà le problème délicat que Caïus Bonus, l'ambitieux centurion, aidé de Marcus Sacapus, a décidé de résoudre. Trouvera-t-il la solution ? (Festival-Victory FLD 255).

Adaptée et réalisée par Jacques Garnier, cette histoire a été gravée avec les voix de Guy Pierrauld, Albert Augin et Claude Perrin. L'équipe technique est remarquable, elle se débrouille parmi les chevaux, les pierres, les glaives et les batailles, avec aisance.



Si tu es amateur d'aventure et surtout d'aventure humoristique ne manque pas Astérix le Gaulois : un document de la petite histoire !

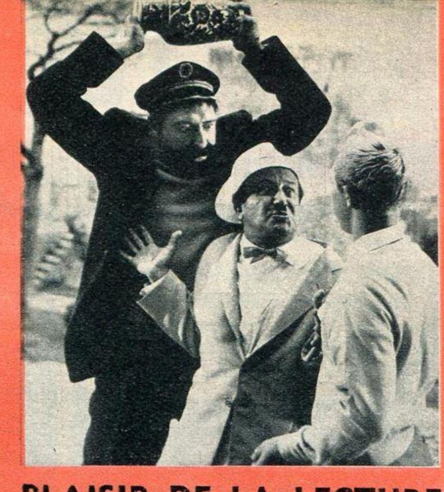
ENCORE UNE FOIS !... ET POURQUOI PAS ?



PLUSIEURS compositeurs (ils sont 4) ont écrit une musique fort agréable pour le film « La Fayette ». Les Djinns toujours à la pointe de l'actualité, ont enregistré deux morceaux fort martiaux issus de ce film. « Monsieur La Fayette » et « Ohé ! les Gars » sont deux marches qui répondent bien à la définition que l'on donne de la marche au dictionnaire musical. Notons aussi que sur ce 45 tours (Ducretet Thomson 460V582) nous trouvons une œuvre de notre compatriote Marcel Mortier, « Thyl de Flandre ». Je te rappelle au passage, que cette chanson a obtenu le premier prix au concours « Chanson sur mesure » 1961 organisé par la Communauté des Programmes de langue française comprenant la Belgique, le Canada, la France et la Suisse. Cette année, le prix est revenu au Canada avec « Feuille de Gui ».

La dernière œuvre inscrite au sommaire de ce disque est « Le Carillon » de Paul Bonneau et Jacques Solar, comme son titre l'indique, c'est une chanson sonnante !

Les accompagnements et arrangements sont signés Paul Bonneau.



PLAISIR DE LA LECTURE

LES AVENTURES DE TINTIN AU CINEMA

« TINTIN ET LE MYSTERE DE LA TOISON D'OR »

LE célèbre héros de Hergé s'est lancé à l'assaut du grand écran : le film réalisé par Jean-Jacques VIERNE, dans les prestigieux paysages de Grèce et de Turquie, suffirait à valoriser n'importe quel documentaire.

Les spectateurs, émerveillés, ont retrouvé, à l'écran, les personnages et les aventures mêmes de tant de lectures éblouies.

Des acteurs ont su incarner TINTIN (Jean-Pierre TALBOT), HADDOCK (Georges WILSON), les DUPOND-DUPONT, le Professeur TOURNESOL, sans oublier MILOU. HADDOCK est bien le matamore gaffeur que nous aimons et ses mimiques ont été rendues avec truculence par l'excellent Georges WILSON. Le vieux rafiot « LA TOISON D'OR » n'est pas le moins pittoresque des héros du « mystère » qui porte son nom.

Le film vous a enthousiasmés ! Vous avez vécu une aventure bien dans la ligne des albums de Hergé !

Revivez aujourd'hui ce MYSTERE DE LA TOISON D'OR ! Vous retrouverez, dans un splendide album, édité par Casterman, les plus belles vues du film, en noir et en couleurs ! et ainsi, à son tour, le film redevient album, pour notre plus grande joie à tous. Ce récit d'aventures, dans la meilleure tradition des « TINTIN », nous entraîne, en un rythme captivant, à la suite de ses héros.

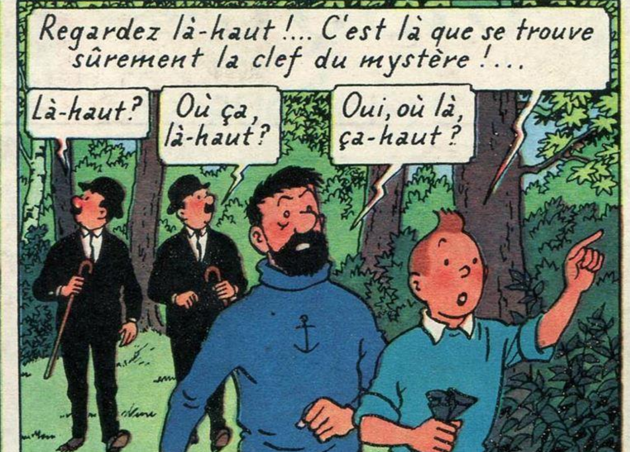
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE



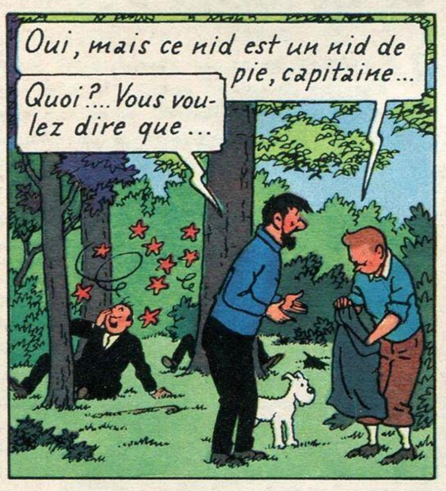
PAR HERGÉ

Tintin entraîne ses amis vers le bois... et vers le dénouement.



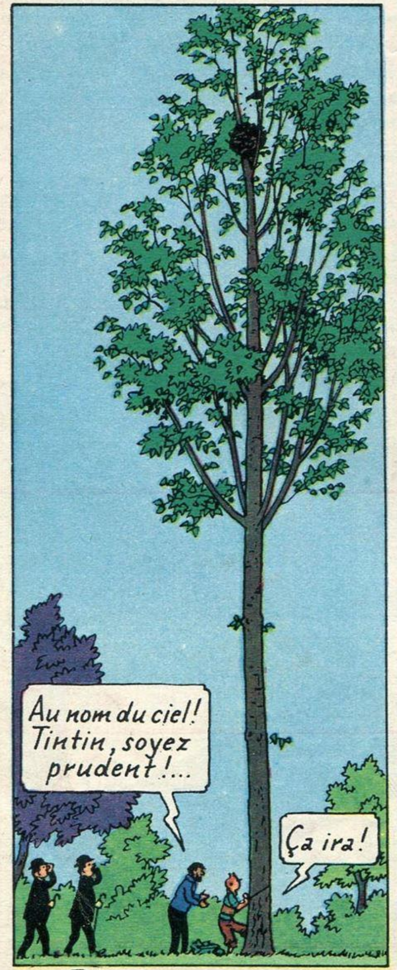


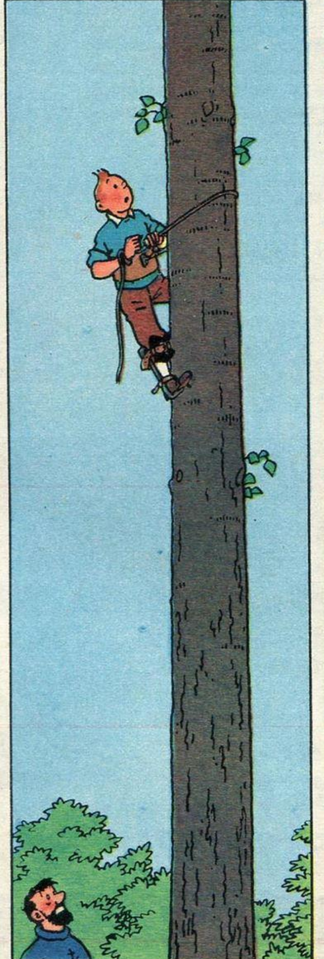


















A SUIVRE